

Antroponímia ficcional: os nomes dos personagens do romance *Senhora*, de José de AlencarSamuel Gebing¹; Kleber Eckert^{1*}¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus* Bento Gonçalves. Bento Gonçalves, RS, Brasil.

O tema deste trabalho é, em sentido amplo, o significado dos nomes dos personagens do romance urbano *Senhora*, de José de Alencar. O trabalho faz parte de um projeto de pesquisa intitulado “Onomástica literária: os nomes dos personagens do romance urbano de José de Alencar”, desenvolvido no *campus* Bento Gonçalves do IFRS. Trata-se de realizar uma busca em dicionários de nomes e verificar se existe alguma relação entre os nomes dos personagens e as características que esses personagens apresentam no decorrer da narrativa. Como fundamentação teórica, utilizou-se a Onomástica, que se divide em duas grandes áreas: Toponímia e Antroponímia. A primeira estuda os nomes próprios de lugar. A segunda, base para esta pesquisa, estuda os nomes próprios de pessoas, como os prenomes, os sobrenomes e os apelidos. Especificamente, a base teórica foi a Antroponímia Ficcional, tendo em vista que se trata de personagens de literatura de ficção. A pesquisa justifica-se pelo ineditismo da abordagem, pois não se localizou, até onde foi possível saber, nenhum trabalho ou publicação que enfocasse os nomes dos personagens do romance *Senhora* na perspectiva aqui apresentada. Os objetivos do trabalho são: estudar diferentes terminologias necessárias para o entendimento da literatura teórica a respeito da Antroponímia Ficcional; verificar o significado dos nomes e sobrenomes em dicionários específicos; analisar a relação entre o significado do nome e a forma como o personagem foi construído por Alencar; constatar se os nomes são meras etiquetas ou se são escolhidos de forma intencional. Para alcançar os objetivos propostos, seguiu-se esta metodologia: estudo de referencial teórico a respeito da Onomástica; verificação das obras de José de Alencar cujos nomes já tinham sido analisados em outras publicações; leitura atenta da obra literária, com destaque para as características físicas e psicológicas de cada personagem; pesquisa em dicionários de nomes e sobrenomes dos significados dos nomes encontrados na obra; elaboração de tabelas contrastivas dos diferentes significados encontrados; análise das características dos personagens descritas na obra num comparativo com os significados dos nomes. Em relação aos resultados, foram analisados os nomes e os sobrenomes de alguns personagens do romance *Senhora*. Dentre eles, foi possível estabelecer uma relação entre o significado dos nomes, presentes nos dicionários de nomes e sobrenomes, e as características dos personagens, descritas na obra. Além disso, todos dependiam, direta ou indiretamente, da personagem principal Aurélia Camargo para uma compreensão completa do sentido de seus nomes. Também, Alencar constrói alguns personagens de forma oposta ao significado do nome que lhes atribuiu. Com tudo isso em vista, comprova-se a existência de uma preocupação do autor com os nomes dos personagens, os quais não são, com base na análise desta pesquisa, meras etiquetas.

Palavras-chave: Antroponímia Ficcional; nomes; personagens; *Senhora*.

Trabalho executado com recursos do Edital PROPPI Nº 77/2018 - FOMENTO INTERNO 2019/2020 / Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica e/ou Tecnológica (PROBICT) da Pró-Reitoria de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação (PROPPI) do Campus Bento Gonçalves.