

Arte cerâmica contemporânea para um diálogo intercultural

Emanuelle Bottega Ramos¹, Silvia Regina Grandó¹, Heloísa Tenroller¹, Viviane Diehl^{1*}
*Orientadora

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) -
Campus Feliz. Feliz, RS

Quando o artista compartilha a arte, seja pela exposição, intervenção, proposição, ele apresenta as mais diversas possibilidades e oferece lugares possíveis para relações e diálogos acontecerem. O projeto “Aspectos da cerâmica guarani no RS para uma produção artística contemporânea”, surgiu pelo interesse neste povo originário a partir do projeto extencionista “Ceramicando na escola” que contempla, a abordagem da educação para as relações etnicorraciais nas escolas de Educação Básica, por meio da cerâmica. A cultura guarani habita a região sul do Brasil e produz cerâmica, contribuindo para a formação intercultural do povo brasileiro. O processo criativo e a produção em artes visuais promovem relações que se inscrevem na materialidade da argila, na potencialidade expressiva da linguagem cerâmica, num contínuo fluxo a ser fomentado. O objetivo está em problematizar e movimentar reflexões que reverberem na produção e apresentação poética de obra artística em cerâmica, de autoria da educadorartista, constituídas a partir do estudo e reconhecimento da produção cultural material guarani e suas relações na formação intercultural regional, potencializando a arte como conhecimento. A metodologia inscreve uma pesquisa qualitativa cuja abordagem é exploratória e experimental. Inicialmente, de caráter inventariante e descritivo, busca elaborar o estado da arte da cultura guarani, na produção dos artistas ceramistas, no Rio Grande do Sul, além de suas reverberações na produção artística na contemporaneidade. Na continuidade, problematiza poéticas visuais, na área da cerâmica, a partir do processo experimental criativo e produtivo da educadorartista, que apresenta a obra artística. O diálogo do processo criativo na produção de plástico é feito com experimentações em um processo alternativo de serigrafia e fornos alternativos para queimas técnicas. Resultados parciais deste projeto já foram finalizados em obras cerâmicas e fizeram parte de eventos tanto nacionais como no exterior. Sendo assim, apresenta produções artísticas, contextualizadas na cultura guarani, cujos sentidos e significados são conhecimentos produzidos na educação estética problematizadora das relações interculturais.

Palavras-chave: Povo guarani. Arte cerâmica. Produção poética. Educadorartista. Interculturalidade.