

## **Artistando no contexto da herança cultural regional**

Luana Reinehr Gobatto, Maria Julia Hunning Ehlert<sup>1</sup> e Viviane Diehl<sup>1\*</sup>  
\*Orientadora

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) -  
*Campus Feliz. Feliz, RS, Brasil.*

O projeto Artistando, que se encontra na sua segunda edição, procura trabalhar unindo arte, artesanato e design, juntamente com o desenvolvimento do pensamento sustentável e a integração com aos arranjos produtivos locais, sociais e culturais, visando a produção criativa e abordando práticas ligadas à cultura. Neste ano, o projeto aborda, especialmente, a imigração alemã, devido a sua forte influência no Vale do Caí, no Rio Grande do Sul, a partir de 1824, com famílias vindas de diversas partes da Alemanha. Entre estes imigrantes estavam agricultores, soldados e artesãos, cada um com a sua própria bagagem cultural que, futuramente, correspondeu a uma das identidades étnicas da região. Baseado nisso, o objetivo do projeto é promover modos de pensar a intercultural, problematizando aspectos da arte, do artesanato e do design, por meio de ações para instigar o processo de criação inventiva, oportunizar vivências teóricas e práticas, técnicas e artísticas, cujas experiências singulares construídas e compartilhadas significativamente, repercutem no reconhecimento da interculturalidade. A metodologia utilizada pelo projeto consiste, além de uma pesquisa teórica como base, na realização de visitas técnicas, oficinas e exposições. Neste contexto, promovemos um espaço para a participação da comunidade, oportunizando a troca de conhecimentos e experiências, a partir de interações geradas pelas oficinas ofertadas. Juntamente com a participação das estudantes bolsistas, o projeto manteve o foco no reuso de materiais que provêm do resíduo de produção. Os artefatos, que trazem referências da cultura alemã, foram confeccionados a partir de embalagens longa vida, tecidos e frascos. Tal prática oportunizou o conhecimento de possibilidades para a criação, para o desenvolvimento técnico e para comercialização, geradora de renda. As pesquisas teóricas ampliaram o conhecimento da temática do projeto. A visita técnica das bolsistas, à Bienal do Mercosul, oportunizou uma experiência vivida com a produção de arte e cultura contemporânea. As oficinas permitiram o reuso do resíduo de produção, o compartilhamento de saberes e fazeres por meio da arte e o envolvimento com as culturas afro-brasileira e alemã. A capacitação das bolsistas promoveu a qualificação da formação acadêmica e pessoal. A participação em eventos colocou o projeto em evidência, divulgando-o também em outros estados. A indissociabilidade é intrínseca ao desenvolvimento do projeto como um todo. O projeto continua em andamento para promover o pensamento reflexivo sustentável e a produção prática, contextualizada na herança cultural regional, bem como para o reconhecimento da interculturalidade que construiu a identidade do povo brasileiro.

**Palavras-chave:** Intercultura. Arte. Artesanato.

Trabalho executado com recursos do Edital PROEX/IFRS Nº 74/2017 - Bolsas de Extensão 2018/Programa Institucional de Bolsas de Extensão (PIBEX) do IFRS.