

Entre práticas de registro e de preservação a organização da produção digital no IFRS Campus Alvorada

Eduarda Puerta Martins¹, Marcelo Vianna^{1*}

Orientador(a)*

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus*
Alvorada. Alvorada, RS.

O presente estudo investiga a preservação e organização da produção digital no IFRS Campus Alvorada, com foco particular nos desafios relacionados ao armazenamento e conservação de materiais fotográficos. A pesquisa destaca uma preocupação crescente com a marginalização das produções acadêmicas e independentes, o que impacta negativamente a experiência dos alunos, especialmente aqueles dos cursos voltados para Comunicação e Design. Esses alunos, ao não acessarem materiais significativos do passado, perdem a oportunidade de enriquecer suas práticas e aprendizados. A investigação foi realizada por meio de questionários e entrevistas com representantes de diversos setores do campus, e revelou uma série de problemas críticos. Um dos principais achados foi a ausência de padronização nos critérios de resolução e tipos de arquivos utilizados para armazenar fotografias digitais. Essa falta de uniformidade não apenas dificulta a acessibilidade dos materiais, mas também compromete sua conservação a longo prazo. A variação nos formatos e na qualidade das imagens geradas resulta em um arquivo digital inconsistente, dificultando a recuperação e a utilização efetiva desses produtos. A pesquisa aborda a natureza efêmera das fotografias digitais. Embora sejam geradas em grande quantidade, muitas vezes não são organizadas ou armazenadas de forma adequada, levando à perda de conteúdo valioso. A cultura do imediatismo e o uso extensivo das redes sociais muitas vezes promovem uma visão superficial da documentação visual, em que as imagens são consumidas rapidamente e, em seguida, esquecidas, sem o devido cuidado com sua preservação. Diante deste cenário, o estudo propõe uma análise aprofundada das causas que levam a essa situação crítica, bem como a formulação de alternativas viáveis para a preservação e disseminação dos materiais. A proposta inclui a elaboração de fluxos de trabalho que subsidiam a política de preservação já existente no IFRS, promovida pelo Núcleo de Memória (NuMem). Essas diretrizes visam garantir que o patrimônio cultural, histórico e artístico do campus seja adequadamente conservado e acessível às futuras gerações, sendo disponibilizadas por meio do repositório digital do NuMem. Em conclusão, a pesquisa enfatiza a urgência de investimentos na longevidade do material fotográfico do campus. Para assegurar que as produções digitais não se tornem um legado perdido, é essencial implementar práticas de registro e organização que promovam a acessibilidade e a preservação dos arquivos. Assim, o campus poderá não apenas proteger sua história, mas também enriquecer a formação de seus alunos, permitindo que eles construam um diálogo significativo com as produções do passado.

Palavras-chave: Preservação; Fotografias; Arquivos digitais; Memória; NuMem.