

## Antropo-cena: sonoridades do meio-ambiente no cinema-ensaio

Renata Blomer do Rosário<sup>1</sup>, Marcelo Bergamin Conter<sup>1</sup>, Miguel da Camino Perez<sup>1\*</sup>

Orientador(a)\*

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus Alvorada*.  
Alvorada, RS.

Pensar o meio-ambiente através da arte nos permite refletir acerca das nossas interações com os elementos que o compõem e que nos atravessam sensorial e afetivamente. Dessa forma, a presente pesquisa objetiva identificar representações sonoras de paisagens naturais e urbanas em ensaios audiovisuais, cuja disposição sígnica propõe reflexões acerca da relação entre homem e natureza. A metodologia utilizada baseia-se na análise conceitual da sonoridade aliada à narrativa dos filmes *La Jetée*, de Chris Marker, lançado em 1962; *Truth Through The Mass Individuation*, de Bill Viola, lançado em 1976; e *O Último Retrato*, de Arthur Tuoto, lançado em 2016. Durante nossa análise, notamos que além das particularidades estilísticas de cada artista, as diferenciações estéticas dos ensaios são conferidas pelo contexto histórico-tecnológico das produções e de seus suportes midiáticos: a película cinematográfica, o vídeo analógico e o vídeo digital, respectivamente. Apesar do significativo salto temporal e do contraste estético entre os ensaios analisados, todos apresentam em seu conteúdo narrativas que tensionam discussões sobre os impactos da ação humana na natureza e seus desdobramentos em crises ecológicas e psicossociais. Ainda, a quebra de convenções cinematográficas efetivada através da montagem sonora propõe novas formas de representação dos espaços, ressoando o conceito de paisagem sonora proposto por Murray Schafer, que sugere a adoção de uma percepção crítica em relação aos sons que nos cercam. Observamos em *La Jetée* o uso de imagens fixas para a composição quase integral da obra, sendo atribuída à trilha sonora o encargo da evocação de ambiência e da sensação de movimento pelo ênfase na sonoplastia e nos sons ambientes. Em *Truth Through The Mass Individuation*, a dinâmica entre som e imagem, os quais são manipulados na montagem com técnicas de *time-lapse*, câmera lenta e sobreposição, atua como dispositivo fundamental para a compreensão dos ambientes apresentados no vídeo-ensaio de Viola. Arthur Tuoto, em *O Último Retrato*, emprega o silenciamento da paisagem sonora urbana como recurso representativo da alienação social da protagonista: nos planos em que a cidade é retratada, no lugar dos sons dos automóveis e do burburinho de pedestres, ouvimos uma trilha musical eletrônica com notas graves e pouca variação tonal, representando a inadequação da personagem naquele ambiente. Aliado à paisagem sonora, o conceito de Antropoceno nos convida a questionarmos nossos modos de ser e estar no mundo ao sugerir a ideia de uma suposta nova era geológica em vigor, caracterizada pelo colapso ambiental decorrente da intervenção humana na natureza. Dessa forma, ainda que algumas das obras analisadas antecedam a popularização dos conceitos apresentados, concluímos que a arte possui um papel fundamental na transformação de hábitos perceptivos através da produção de semioses afetivas, abrindo novos caminhos para a conscientização ambiental.

Palavras-chave: Antropoceno; Ensaio audiovisual; Sonoridades.