

## Um olhar sobre o arquivo audiovisual - produção e salvaguarda no IFRS Campus Alvorada

Guilherme Abreu dos Reis<sup>1</sup>, Marcelo Viana<sup>1\*</sup>

Orientador(a)\*

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus Alvorada*.  
Alvorada, RS.

Um olhar sobre o arquivo audiovisual - produção e salvaguarda no IFRS Campus Alvorada  
Guilherme Abreu dos Reis  
Marcelo Vianna  
O presente estudo foca na urgente necessidade de preservar e organizar produções de áudio e vídeo realizadas no campus Alvorada do IFRS. Nos cursos do eixo da Comunicação e Design, há uma significativa produção audiovisual, mas a ausência de políticas eficazes para o armazenamento e a conservação desses materiais colocam em risco sua longevidade e acessibilidade. A falta de preservação adequada marginaliza essas produções, impedindo que conteúdos valiosos sejam acessados por futuros estudantes e docentes, o que impacta diretamente a continuidade e evolução do trabalho acadêmico. Desta forma, a pesquisa foi estruturada em torno de uma abordagem qualitativa, com o objetivo de investigar as práticas atuais de organização, armazenamento e preservação de materiais audiovisuais no campus. Para isso, a pesquisa valeu-se de um levantamento exploratório, que combinou questionários e entrevistas como principais instrumentos de coleta de dados, realizando um levantamento de práticas sobre produção e armazenamento. A primeira etapa envolveu questionários aplicados a seis setores do campus, como coordenações de cursos e setor de Comunicação. Após, foi elaborado um questionário voltado aos discentes do curso Produção Multimídia, contemplando 25 participantes. Ele permitiu reunir dados sobre os formatos de arquivo mais utilizados, a infraestrutura disponível, e as práticas de armazenamento vigentes. Os resultados do estudo revelaram desafios enfrentados na preservação, como filmes estudantis, documentários e projetos de áudio, que muitas vezes não são arquivados de maneira acessível ou duradoura. Sem um fluxo claro de organização e armazenamento, o campus perde uma parte significativa de sua produção criativa, dificultando que essas obras audiovisuais sejam utilizadas como fonte de aprendizado ou inspiração. Diante desse cenário, o estudo propõe alternativas práticas para melhorar a conservação de materiais audiovisuais pelo Núcleo de Memória do IFRS, sugerindo a criação de fluxos padronizados de arquivamento, com foco na acessibilidade e qualidade dos arquivos multimídia. A implementação dessas propostas visa subsidiar as políticas de preservação que já existem no campus, mas que não estão adequadamente direcionadas para os produtos audiovisuais, impedindo sua integração ao repositório digital do Núcleo de Memória. Ao garantir que esses materiais sigam padrões de resolução e formatos adequados para longo prazo, torna-se possível ampliar sua disseminação, permitindo que sejam utilizados de maneira mais efetiva tanto em contextos acadêmicos quanto culturais. A conclusão do estudo reforça a necessidade de investimentos específicos em práticas e infraestruturas para garantir a longevidade das produções audiovisuais, reconhecendo-as como patrimônio cultural do campus. Ao preservar e disseminar projetos audiovisuais de estudantes e professores, como filmes, curtas e trabalhos sonoros, o IFRS busca garantir que a riqueza criativa e a diversidade de narrativas expressas nessas produções não se percam com o tempo, valorizando o audiovisual como uma ferramenta de expressão artística e pedagógica para sociedade.

Palavras-chave: Preservação; Audiovisual; Memória.