

A produção de curtas metragens no audiovisual latino-americano sob a perspectiva decolonial

Asael Augusto da Silva Oliveira¹, Raquel Andrade Ferreira^{1*}

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus*
Rio Grande. Rio Grande, RS.

*Orientador(a)

O projeto de pesquisa, vinculado ao Núcleo de Produção Audiovisual (NPA) do IFRS e intitulado "A PRODUÇÃO DE CURTAS-METRAGENS NO AUDIOVISUAL LATINO-AMERICANO SOB A PERSPECTIVA DECOLONIAL", tem como objetivo apontar a relevância do cinema latino-americano como forma de expressão combativa perante ideais impostos por países hegemônicos e de desconstruir ideologias colonialistas através da análise de obras cinematográficas. Ao dar voz aos cidadãos da América Latina, garante-se o desenvolvimento de um pensamento independente, que valorize seus territórios e promova uma sensação de pertencimento, incentivando a busca por referências dentro de sua própria terra. Além de estudar as relações de colonialidade presentes nos curtas-metragens, busca-se visibilizar as iniciativas cinematográficas potencialmente descolonizadoras de sujeitos e territórios encontradas durante o processo de mapeamento e cartografia dessas produções. A pesquisa está atualmente direcionada para o estudo do cinema marginal, negro e indígena. A metodologia deste projeto envolve a seleção criteriosa de obras cinematográficas latino-americanas que abordam a perspectiva decolonial, seguida por uma análise detalhada do conteúdo, pesquisa bibliográfica para embasamento teórico, a criação de um WebSIG interativo para apresentar os resultados, sessões de exibição e debate, análise comparativa e, por fim, a disseminação dos achados por meio de conferências acadêmicas e publicações. Essa abordagem multifacetada visa a compreensão abrangente e profunda da influência da perspectiva decolonial no cinema latino-americano. Os resultados revelaram que muitos filmes latino-americanos abordam a perspectiva decolonial, desafiando ideias coloniais. O WebSIG permitiu a apresentação interativa dos dados, enquanto as sessões de exibição promoveram discussões. A disseminação dos resultados aumentou a conscientização sobre a importância dessa perspectiva no cinema latino-americano, destacando sua influência na promoção de identidades culturais independentes na região. Este projeto de pesquisa sobre cinema latino-americano e perspectiva decolonial resultou em conclusões que destacam o potencial do cinema para desafiar ideais colonialistas, preservar identidades culturais e promover uma visão independente da América Latina. Evidenciou-se que o cinema é uma ferramenta crucial nesse processo, sendo fundamental apoiar cineastas comprometidos com a descolonização. Além disso, a criação de espaços para a exibição e discussão de obras cinematográficas é essencial para envolver o público e conscientizá-lo sobre as questões culturais e sociais abordadas no cinema latino-americano. Essas conclusões ressaltam a importância de valorizar as vozes e experiências únicas da América Latina e contribuem para uma compreensão mais profunda da riqueza cultural e artística da região.

Palavras-chave: Curtas-metragens; WebSIG; Decolonialidade.