

## Literaturas em diálogo: possíveis conexões entre a produção contística brasileira e mundial contemporâneas

Gabriella Minato Lecey<sup>1</sup>, Daniela Nicoletti Fávero<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus* Restinga. Porto Alegre, RS.

\*Orientador(a)

Este projeto se dedica a analisar produções contistas contemporâneas brasileiras e de outros países buscando mapear se há pontos de convergência e divergência nos textos. Tem como objetivo explorar textos literários de países estrangeiros dos 6 continentes que não possuem uma grande disseminação no Brasil, ou seja, países cujo poder cultural não exerça ampla influência sobre outros países, como os Estados Unidos e as grandes potências da Europa Ocidental. Foram selecionados, para este fim, contos de revistas literárias, coletâneas, práticas textuais feitas em cursos de escrita criativa e seções de cultura de jornais produzidas entre 2015 e 2023. Discutimos textos de estudos teóricos acerca do gênero conto e literatura comparada para aprofundarmos as análises feitas em conjunto durante as reuniões semanais. Até o presente momento, constatamos a presença de elementos fantásticos, as temáticas de auto violência e a angústia apresentadas como um vício em personagens femininas possibilitando antever conexões em parte dos contos selecionados. Além destes, a temática da morte foi abordada de diferentes maneiras, em um conto tratando sobre duas perspectivas de como lidar com o luto, em outro sobre a curiosidade na infância pela morte e em mais um versando sobre a insensibilização com a morte em culturas imersas em guerras e outras tragédias cotidianas. Os resultados parciais evidenciam que, mesmo com distâncias sociais e culturais, podem-se vislumbrar tendências temáticas compartilhadas a partir da produção ficcional, pois estas refletem experiências humanas universais aliadas a traços culturais e identitários, justificando a importância do projeto que visa lançar uma luz a literaturas ainda não consolidadas no horizonte de leitura da maioria da população brasileira. Ao final da pesquisa, busca-se encontrar resultados evidenciando características identitárias e aspectos culturais particulares dos países comparados a partir de experiências universalizantes como aquelas anteriormente mencionadas. Ao nos tornarmos familiarizados com uma realidade distante, desenvolvemos uma sensibilidade em relação ao imaginário e a valores culturais estrangeiros, possibilitando que nesta pesquisa possamos comparar, além das experiências comuns à humanidade, as diferenças identitárias que ressaltam as particularidades dos(as) autores(as).

Palavras-chave: Literatura comparada; Conto; Literatura contemporânea.