

WEB-Sig e Arte: as expressões culturais em curtas-metragens e suas relações com o tema socioambiental

Jean Ceiglinski do Amaral Bichet¹, Miguel da Guia Albuquerque^{2*}

¹Universidade Federal de Pelotas (UFPeL). Pelotas, RS.

²Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus* Rio Grande. Rio Grande, RS.

*Orientador(a)

Nos últimos anos, houve um notável aumento no interesse em torno das discussões relacionadas à temática socioambiental. Essa crescente atenção não se limita apenas à pesquisa acadêmica, mas também se reflete nas produções cinematográficas brasileiras. Nesse contexto, é de suma importância investigar a dinâmica entre o ser humano e seu ambiente, assim como a influência recíproca que esses elementos exercem sobre suas culturas e expressões artísticas. Sendo assim, o Projeto de Pesquisa "WebSIG e Arte" tem seu foco principal na elaboração de um Sistema de Informações Geográficas (SIG) online. Esse sistema visa mapear curtas-metragens produzidos no Cone Sul da América Latina a partir da década de 2010, sob a perspectiva socioambiental. Além disso, o projeto também investiga a influência do movimento hip-hop nessas obras, assim como o diálogo com a temática socioambiental. A pesquisa inicia-se com um levantamento bibliográfico, abordando tanto a temática socioambiental quanto o contexto cinematográfico latino-americano e a influência do hip-hop como forma de expressão das periferias. A abordagem interdisciplinar busca fortalecer as conexões entre as áreas da geografia, do cinema e da cultura hip-hop, promovendo a escrita e apresentação de artigos científicos em revistas e congressos internacionais. Simultaneamente, foram selecionados 20 curtas-metragens brasileiros exibidos em festivais de cinema em várias regiões do país, dentre os 20, 10 das obras possuem a temática do hip hop em suas narrativas. Além disso, foram catalogadas quatro curtas-metragens exteriores. A análise revelou que, embora todos os filmes explorem a relação entre indivíduos e espaços, cada região proporciona uma perspectiva única sobre a temática socioambiental, influenciada pela relação dos moradores com o ambiente e pelas dinâmicas de trabalho. Ademais, percebeu-se que as expressões culturais de um ambiente afetam as discussões socioambientais. Nesse sentido, entende-se que o hip hop, uma cultura periférica, é fundamental nas reflexões do estudo geográfico sobre periferias e também influencia a linguagem dos filmes catalogados. Na etapa final do projeto, ampliou-se o catálogo de filmes do Sistema de Informações Geográficas online, o WebSIG, que espacializa e disponibiliza informações sobre as obras em um mapa interativo pela web. O resultado final dessa iniciativa vai além da simples identificação e mapeamento dessas obras, proporcionando uma visão mais profunda da diversidade da produção audiovisual na América Latina, enriquecida também pela influência do hip-hop. Este projeto dinâmico permite a exploração das peculiaridades e potencialidades das produções desta região, destacando sua contribuição para o cenário cinematográfico, as discussões socioambientais e a expressão cultural do hip-hop.

Palavras-chave: Inema; Socioambiental; América Latina; Hip hop.