

Núcleo de Antropologia Visual e Cinema

¹Lívia Meriane Pessoa de Souza Lima

*Cristian Pio Ávila

*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus Vacaria*.
Vacaria, RS, Brasil

O Núcleo de Antropologia Visual e Cinema consiste em um espaço de troca composto por professores colaboradores e alunos voltado para formação e apreensão da gramática do cinema em seu acúmulo histórico de suportes, técnicas e linguagens. Também se dedica a reflexão sobre as imagens e narrativas que permeiam as obras visuais voltadas ao campo da etnografia. A partir disso, se volta à produção de registros audiovisuais de cunho antropológico que dêem conta de dialogar, registrar e refletir as realidades locais. A região dos campos de cima da Serra têm muitas histórias por contar. Grupos que abrangem diversas singularidades, que tiveram suas trajetórias invisibilizadas no processo de formação da região. Estes foram submetidos ao esquecimento tanto histórico, quanto da possibilidade do reconhecimento de suas lutas e direitos relativos à terra, à identidade e reconhecimento coletivo. As diligências quanto ao registro dessas narrativas chegam constantemente ao campus do IFRS Vacaria. Pensamos o registro audiovisual como instrumento de reivindicação, de denúncia, de fortalecimento de laços identitários e até mesmo como objeto a ser utilizado como prova dos mais diversos direitos - sociais, fundiários, étnicos. O NAVC tem promovido inovações e reflexões no processo de ensino-aprendizagem audiovisual estabelecendo maior relação da Antropologia Visual no ambiente escolar. O Núcleo tem capacitado os alunos no uso dos recursos audiovisuais como instrumentos metodológicos de captura e registro do dado etnográfico, através do estudo antropológico da produção da imagem técnica como recurso expressivo da construção de narrativas etnográficas. Esses são alcançados a partir da exibição de produções audiovisuais e também da capacitação para a produção de registros etnográficos com vistas a suprir as demandas das comunidades e grupos subalternos dos Campos de Cima da Serra. As reuniões se dão uma vez na semana, na forma de seminários para discussão de leituras e vídeos previamente direcionados, sendo ambos de acesso livre em formato digital aos membros e membras do Núcleo. Esses filmes e artigos são obras produzidas por cineastas e antropólogos ao longo da história. O grupo planeja iniciar um projeto audiovisual que discutirá a arte no ambiente escolar, tendo em vista que jovens artistas têm seus sonhos reduzidos por conta do sistema de ensino e trabalho implantado no Brasil nos dias de hoje. A ideia consiste em análises sobre como a escola afeta as perspectivas de um jovem artista e se ela tem sido um espaço de incentivo à fruição e produção artística. Desse modo, o NAVC tem sido um espaço no qual os estudantes desenvolvem conhecimento sobre o cinema e com base nesse aprendizado, produzem histórias.

Palavras-chave: Antropologia Visual, Documentário Etnográfico, Produção audiovisual.

Nível de ensino: Ensino Médio/Técnico

Área do conhecimento: Ciências Humanas