

## Os fios e nós na pandemia: as teias entrelaçadas para além da casa-gaiola

Catharine Isadora Nonemacher Ledur<sup>1</sup>, Izandra Alves<sup>2</sup>, Viviane Diehl<sup>2</sup>, Julia John Antonio<sup>2</sup>,  
Lucas Rodrigues Silva<sup>2</sup>, Catharine Isadora Nonemacher Ledur<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Autor(a)/Apresentador(a), <sup>2</sup>Coautor(a), <sup>3</sup>Orientador(a)

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Feliz

Acreditar que palavras em forma de arte são possibilidades de entrelaçar pessoas, ideias, afetos e memórias é o que move muitas das ações dos projetos Experiência de leitura compartilhadas e Artistando, ceramicando e muito mais, do IFRS, campus Feliz que, em permanente diálogo com a Secretaria Municipal de Educação do município de Feliz e com a equipe técnica do Case Caxias do Sul, parceiros desde 2017, planejam atividades que colocam a literatura e a arte em movimento. Dessa forma, durante o período da pandemia do coronavírus, tecemos relações que extrapolaram o espaço das casas-gaiola. Assim, com estudantes do IFRS, campus Feliz, das escolas do mesmo município e com adolescentes privados de liberdade, do Case, Caxias do Sul, vimos possibilidades de (re) construir saberes e estabelecer contato com textos e memórias, para além da clausura. Lemos, em distintos momentos e maneiras, desde clássicos da mitologia grega, como Odisseia, O fio de Ariadne, até literatura brasileira, como O continente, de Érico Veríssimo, A moça tecelã, de Marina Colasanti, contos de Machado de Assis, poesias de Drummond, de Cecília Meireles, e estrangeira, como O conto da aia, e Os testamentos, de Margaret Atwood, além de imagens de obras e exposições de Arthur Bispo do Rosário, entre outras que tecem relações entre os textos e os têxteis. A partir do que cada adolescente leu e se permitiu experimentar propomos que, em pedaços de pano, bordassem palavras que estabelecessem relações com essa experiência que tiveram. Como resultado, vemos que os dedos canais que perpassaram o têxtil deixaram registros do que os textos possibilitaram despertar; tratam-se de memórias, percepções e afetos que, como teias entrelaçadas, formam um todo significativo e que, em forma de exposição visual, queremos mostrar.

**Palavras-chave:** Literatura; Textos; Têxteis.

Trabalho executado no: Edital IFRS nº 57/2020, Edital IFRS nº 95/2021, Edital IFRS nº 13/2022, Edital IFRS nº 034/2022 e Edital IFRS Nº 18/2022.