

Núcleo de produção audiovisual OfCine/IFRS

Ana Luiza Souza¹, Raquel Ferreira¹

*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus*
Rio Grande.

O contato com o cinema pode trazer efeitos positivos à uma comunidade, como integração entre indivíduos e acesso à cultura e à uma visão mais politizada do mundo, porém o sucateamento do cinema brasileiro, revelado através da falta de recursos públicos atribuídos a este setor da cultura, impede que esses propósitos sejam alcançados. Fundamentado nisso, o Núcleo de Produção Audiovisual OfCine/IFRS, percebendo as potencialidades da região sul do estado do Rio Grande do Sul, visa democratizar o acesso aos meios de produção e edição audiovisual e para isso o Núcleo se divide em quatro linhas: ações educativas, que atuará com oficinas e cursos sobre cinema e audiovisual; pesquisa, que irá trabalhar com o planejamento estratégico do Núcleo em atuação na cidade e arredores; promoção, onde serão ofertados eventos culturais para incentivo e divulgação das ações do Núcleo, aproximando a comunidade das atividades já realizadas, e; fomento a produção, que age como consultora para produtores audiovisuais independentes e como gestora de empréstimo de equipamentos em regime de co-produção. Entre as ações do NPA-OFCINE pode-se destacar a oficina “História do cinema brasileiro” realizada entre os dias 24 e 27 de agosto deste ano, a realização de exibições de filmes através do projeto Cine Clube e a Mostra de Cinema Latino-Americano de Rio Grande, que no ano de 2022 chegará à 4ª edição, além das oficinas que serão realizadas em parceria com escolas da rede pública do município, nos anos finais do ensino fundamental. É fato que o Núcleo de Produção Audiovisual OfCine/IFRS vem, de várias formas, transformando a visão que os cidadãos riograndinos tem sobre o fazer cinematográfico e atos futuros estão sendo discutidos e planejados a fim de que uma integração entre cultura, comunidade e indivíduo seja melhor difundida na região sul do estado.

Palavras-chaves: audiovisual; cinema; cultura.