

## Função social do ato fotográfico e de seus resultados

<sup>1</sup>André Luís Manetti Fortes, <sup>1</sup>Sarah Pereira de Athaydes

\*Rafael de Oliveira

\*Orientador(a)

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus Vacaria*.  
Vacaria, RS, Brasil

Fotografia é uma forma de capturar momentos através do registro e manipulação da luz, formando assim imagens que podem ser visualizadas e armazenadas durante longos anos. Sabe-se que a fotografia não permaneceu estável e estática desde o seu advento, e que ela sofreu uma crescente evolução após as revoluções industriais e o surgimento de novas tecnologias que permitiram a miniaturização de tais equipamentos. Com sua evolução, novas práticas foram surgindo e se aperfeiçoando, fazendo com que ocupasse novos espaços na sociedade e que cumprisse um certo papel social, permitindo que qualquer pessoa tenha acesso à fotografia sem precisar de altos investimentos ou de grandes esforços e habilidades, e que possa compartilhar seus registros de forma rápida. O presente trabalho tem por objetivo analisar as motivações por trás do ato de fotografar e compreender o fato de ter deixado a sua posição de estima na sociedade e ter passado a ser algo comum. A fotografia social, termo atual que discute a presença ubíqua da fotografia nos meios sociais é, observando-se o ato fotográfico, aquela que está disponível para todos, a qualquer momento, que pode ser motivada por algum sentimento e, majoritariamente, para fins não comerciais, além de poder ser descrita como uma espécie de momento atemporal que pode ser revivido todas as vezes que a fotografia for visitada, também pôde-se observar algumas outras características sociais da fotografia, como a dualidade entre o registro e a realidade, que pode ser observada nos dias atuais, principalmente no ambiente das redes sociais, onde fotografias representam momentos da realidade e causa uma espécie de sentimento da necessidade do registro para a comprovação da veracidade do momento. Estes aspectos tornam-se evidentes ao observar-se os aspectos tecnológicos da fotografia e das mudanças causadas por ele, como evoluções no ambiente urbano de grandes cidades para valorização das fotografias realizadas no local, avanços tecnológicos e redução dos custos na produção de equipamentos fotográficos, melhorias nas características técnicas da realização fotográfica, advento das câmeras digitais, possibilidade de obtenção de fotografias armazenadas digitalmente, adição de câmeras nos smartphones, além de várias outras melhorias. Assim, a presente pesquisa permitiu o acompanhamento da evolução do ato fotográfico, de seus resultados e de seus signos, tanto para e durante o ato quanto para o resultado da ação fotográfica, como forma de atualização de informações de algo ativamente presente na sociedade atual.

**Palavras-chave:** ato fotográfico, registro e realidade, motivações da fotografia, fotografia social

**Nível de ensino:** Ensino Médio/Técnico

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes

Trabalho executado com recursos Edital Ensino (Fluxo Contínuo).