

## Códigos do corpo: 4ª edição 2022

<sup>1</sup>Rafaela Gonçalves Oliveira, <sup>1</sup>Izabelle Bernardo Schmitz

\*Elisabete Bongalhardo Acosta

\*Orientador(a)

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus* Rio Grande.  
Rio Grande, RS, Brasil

Partindo da compreensão de Corpo, no seu sentido mais amplo, a exemplo das palavras de Hasse no prefácio da obra de Carmen Lucia Soares: “No território do corpo, esse mediador singular, os interesses cruzavam-se ontem, como hoje, entre os valores humanos mais profundos e as profanações mais hipócritas. Este é o espaço e o tempo do ser humano, da sua vida individual e coletiva”. A Educação Física a partir da LDBEN 9394/96 passa a ser componente curricular obrigatório e nessa proposta de reorganização curricular a disciplina está inserida na área de linguagens, a medida em que, o corpo é visto como modo e meio de integração do indivíduo na realidade do mundo, em que cada movimento corporal possui o significado que lhe é atribuído. Essa associação se deu pela capacidade de articular significados que produzem e compartilham sentidos, expressos em gestos e movimentos, ou seja, a linguagem corporal. A ideia principal aqui é explorar o Corpo, objeto próprio da Educação Física, através da linguagem, estabelecer um espaço de interlocução entre as linguagens corporal, visual e escrita, numa proposta interdisciplinar e multidisciplinar. É a possibilidade de proporcionar alguns encontros. O diálogo das práticas corporais realizadas com outras linguagens, disciplinas e métodos de ensino deve respeitar as práticas corporais como sendo elas mesmas um conjunto de saberes. Os saberes tratados na Educação Física nos remetem justamente a pensar que existe uma variedade de formas de apreender e intervir na realidade social que deve ser valorizada na escola numa perspectiva mais ampliada de formação. O objetivo geral do projeto é fomentar um espaço de composição de conhecimentos sobre o Corpo, outros modos de olhar e significar. Pretendemos lançar mão de algumas dinâmicas pré-estabelecidas que são: oferecer aos alunos uma oficina de fotografia e vídeo, uma oficina de escrita e proporcionar a leitura de textos e imagens sobre o corpo, o trabalho assume caráter multidisciplinar ao incorporar ao grupo de professores disciplinas como Língua Portuguesa e Literatura e Artes. E é a partir dessa incursão dos alunos e professores nessa temática, que passaremos efetivamente para produção de imagens, textos e vídeos que sejam próprios do olhar do aluno. Os trabalhos deverão ser apresentados e organizados em uma Mostra.

**Palavras-chave:** Códigos; Linguagens; Educação Física.

**Nível de ensino:** Ensino Médio/Técnico

**Área do conhecimento:** Ciências Humanas

Trabalho executado com recursos Edital Ensino (Fluxo Contínuo).