

## **Temido ou admirável computador? Uma comparação entre representações imagéticas de tecnologias computacionais nas revistas de informática (anos 1970 e 1980)**

Amábile Thereza Quadros da Rosa<sup>1</sup>, Marcelo Vianna<sup>1\*</sup>

\*Orientador(a)

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus*  
Osório. Osório, RS

Os computadores há muito tempo são artefatos tecnológicos que transformaram o mundo e a vida dos usuários trazendo maior agilidade, autonomia e precisão. A partir dos anos 1970, se tornaram meios importantes no cotidiano, ajudando em tarefas empresariais, organização do lar e de lazer. Porém, antes de se estabelecer essa familiarização com os computadores, que é muito comum atualmente, essa inovação causou muito estranhamento, desconfiança e até temor na população. O objetivo da pesquisa é entender e comparar como os computadores eram representados pela Imprensa à sociedade brasileira, nos anos 1970 e 1980, através dos recursos imagéticos trazidos em suas páginas. Como metodologia foram feitas análises qualitativas e quantitativas de diferentes tipos de imagens, como cartoons e ilustrações, encontradas em exemplares das revistas nacionais de informática Dados e Ideias e Micro Sistemas, considerando a temática particular de cada imagem e comparando duas revistas populares à comunidade de usuários. A partir dessas análises, se têm percepções distintas de como o computador era percebido: Nos anos 1970, a inovação ainda como algo distante e suspeito, por impor um controle à sociedade, estando em um contexto autoritário, com cerceamento de direitos dos indivíduos, causado pela Ditadura Civil-Militar. Por sua vez, essa percepção começa a mudar na passagem para os anos 1980, passando a ser visto o computador como um facilitador da vida social, mais difundido como objeto de consumo, com tecnologias mais acessíveis aos usuários iniciantes, em um contexto de redemocratização do país. Nesta análise, percebe-se não só a relativa popularização das tecnologias computacionais no Brasil por meio dos microcomputadores, mas a mudança de relação dos indivíduos com elas, à medida que as revistas provocaram novas reações ao leitor, com imagens que sugerem uma progressiva autonomia dos sujeitos através do contato direto com esses artefatos, que deixam de ser algo tão distante. Além disso, percebe-se o relativo poder de informação da mídia, que transmite aos usuários determinadas reações em diferentes contextos.

Palavras-chaves: computadores; representações imagéticas; inovações tecnológicas.