

Web-Sig e Arte: o socioambiental e o cinema latino-americano

Jean Ceiglinski do Amaral Bichet¹, Miguel Albuquerque^{1*}

*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Rio Grande. Rio Grande, RS

A produção de curtas-metragens no contexto latino-americano vem se destacando nas últimas décadas, sobretudo, como resultado da disseminação de instituições educativas de formação na área de ciência, tecnologia e produção do conhecimento na área socioambiental. Este resumo visa apresentar o trabalho desenvolvido pelo Projeto de Pesquisa “WebSIG e Arte”, que propõe a elaboração de um Sistema de Informações Geográficas (SIG) online, na qual é feito um mapeamento de curtas-metragens latino-americanos realizados no países do Cone Sul a partir dos anos 2010 e sob a perspectiva socioambiental. O projeto visa não apenas caracterizar como está se dando as produções de curtas-metragens no Cone Sul como também detectar a relação de abordagem dos filmes com as respectivas regiões os quais foram realizados. Para a pesquisa, primeiramente foi efetuado um levantamento bibliográfico referente à temática socioambiental e ao aprofundamento do conhecimento da realidade cinematográfica da América Latina. Além disso, para maior embasamento e interdisciplinaridade entre as áreas da geografia e do cinema, foram realizadas escritas e apresentações de artigos científicos em revistas e congressos acadêmicos internacionais que abordam temática das mesmas. Em paralelo, foram selecionadas 10 produções brasileiras de filmes exibidos em festivais de cinema no país, cerca 7 estados diferentes foram identificados em suas produções, foi também possível identificar que apesar de todos os curtas-metragens cruzarem a relação indivíduo-espaço, cada região possibilita diferentes olhares para mesma temática, seja por meio da relação de um morador com o espaço, seja por meio das relações de trabalho, assim como o próprio olhar da direção das películas. Na atual fase do projeto foi feita a seleção de filmes dos demais países do Cone Sul, para então ser efetuado o desenvolvimento de um Sistema de Informações Geográficas para a Web – WebSIG. Também foi feita, uma espacialização dos curta-metragens catalogados, de forma que os mesmos estejam disponibilizados e visualizados, via web, através de um mapa interativo. Conclui-se que a detecção e mapeamento dessas obras, possibilita não apenas identificar a existência dessas produções e suas informações geográficas, como também evidenciar a pluralidade da produção audiovisual latina-americana, proporcionando uma maior dinâmica e explicitação no que tange às peculiaridades e potencialidades das produções desse eixo.

Palavras-chaves: cinema; socioambiental; América Latina.