

MusiCampus: relato de experiências musicais criativas

¹Mariana Batalha Mello, ¹Sofia Bresciani Weber, ¹Vicente Rodrigues de Almeida, ¹Felipe Akauan da Silva

*Rafael de Oliveira

*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus Vacaria*.
Vacaria, RS, Brasil

O projeto de ensino MusiCampus tem como proposta processos didáticos que envolvam indivíduos e coletivos no ensino da música, apreciação e práticas entre alunos e servidores, realizando encontros para o desenvolvimento de músicos iniciantes e amadores, instrumentistas, compositores e demais apreciadores. Ao decorrer dos encontros, foi possível observar a busca conjunta por entender aspectos que compõem o universo da música, mas principalmente nos processos criativos individuais e em grupos. Surgiram espaços para compartilharmos ideias diferentes de como usar obras propostas com um objetivo do desenvolvimento musical, proporcionando liberdade para experimentar e aprender com seu conteúdo musical e suas possibilidades criativas. Buscamos entender conceitos fundamentais sobre a teoria musical, as figuras rítmicas da música, abordadas inicialmente de forma teórica, depois de forma mais dinâmica. A partir de conhecimentos iniciais foram reproduzidas melodias diferentes usando os princípios rítmicos estudados. Com a música “Asa Branca” de Luiz Gonzaga, por exemplo, foram construídos olhares simbólicos sobre a sua composição e letra, bem como ideias sobre a estrutura da melodia, propondo sua utilização variada com instrumentos como flauta, violão, piano e voz. Foram desenvolvidas atividades conjuntas aos eventos do Câmpus, tal como a festa junina e o Sarau em alusão às Mulheres Negras, Latinas e Caribenhas. Nesses momentos a música proporcionou integração, além de espaços para a prática com os instrumentos. O Sarau trouxe outras possibilidades que desenvolveram o processo criativo e a musicalidade do grupo. Foi proposto o tema, em comemoração ao dia internacional da mulher negra latino americana e caribenha, com interpretações importantes de servidoras e colegas, com músicas características trazendo sensibilidade ao que estava sendo aludido. Com isso, a composição, já presente nos encontros semanalmente, apareceu também ganhando forma com uma música autoral apresentada. Esse processo de composição foi algo desenvolvido em ensaio, com um momento interpretativo e de improviso onde tivemos liberdade para seu desenvolvimento. Em outro encontro, foi proposto produzirmos a trilha sonora de uma cena de filme, criando e estruturando melodia e ritmo, além de percepções de sensibilidade dinâmica, crescente e decrescente, e a experimentação de ideias para encaixar em cena. Ao longo do processo as ideias foram surgindo, a percussão propondo o ritmo seguido, instrumentos de sopro com linhas de harmonização e melodia, assim como os instrumentos de corda e piano, buscando compor musicalmente a cena. Dessa forma o projeto atinge através do ensino, a sensibilidade de cada um. Esses processos expostos foram qualitativos para o desenvolvimento do ensino da música como proposta inicial. A prática desenvolvida promoveu a produção e entendimento dos processos criativos, que se dão em compartilhar percepções sobre o contexto estudado com o grupo presente.

Palavras-chave: processos criativos, música, práticas em conjunto

Nível de ensino: Ensino Médio/Técnico

Área do conhecimento: Educação

Trabalho executado com recursos Edital Ensino (Fluxo Contínuo).