

MusiCampus: criando espaços para a prática e apreciação musical

¹Sofia Bresciani Weber, ¹Mariana Batalha de Mello, ¹Felipe Akauan da Silva, ¹Vicente Rodrigues de Almeida

*Rafael de Oliveira

*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus* Vacaria.
Vacaria, RS, Brasil

O MusiCampus, desde a introdução de sua ideia no campus, chamou a atenção de diversos estudantes e servidores que já carregavam ou não certa bagagem musical. Em sua primeiríssima reunião, a sala estava repleta de pessoas interessadas em ouvir e conhecer melhor a proposta do projeto pelos professores Rafael de Oliveira, Felipe Akauan e Vicente Almeida. Nesse dia, foi feita uma dinâmica para melhor conhecer os gostos, interesses e habilidades musicais de cada um dos interessados ali presentes. Essa prática foi fundamental para parte da formação metodológica e didática dos encontros. A organização da parte prática dos encontros começou com a escolha de músicas para compor o repertório do projeto (de livre contribuição de todos os seus membros) e, a partir delas, foram iniciados estudos de compreensão e leitura de partituras, além da prática instrumental e vocal. A liberdade para formação de grupos foi priorizada a fim de tornar o ambiente o mais amigável e confortável possível para o processo de aprendizado. Os encontros, que ocorrem semanalmente nas terças-feiras, geralmente se iniciam com atividades de socialização e melhor inserção no ambiente onde ocorrem os estudos em conjunto, tais como exercícios de aquecimento e alongamento, debates sobre certo tema (músicas, artistas, concertos, etc) e conversas breves sobre as impressões de cada um sobre o projeto. A organização de apresentações e interações musicais também estiveram presentes, contando com uma apresentação aberta no dia de conselhos de classe (no qual as atividades em sala de aula são interrompidas e atividades alternativas são oferecidas), inspirando mais estudantes a juntarem-se aos instrumentos disponíveis no palco aberto do campus, compartilhando conhecimentos entre si. Do mesmo modo, com a promoção de um sarau para “O Dia da Mulher Negra, LatinoAmericana e Caribenha”, por parte de outro projeto do campus, apresentações de alunas foram organizadas por membros do MusiCampus, incentivando seu desenvolvimento artístico e social. Além das atividades diretamente voltadas ao MusiCampus, os participantes relatam sentirem-se melhor inseridos como parte da Instituição do IFRS como um todo, desse modo, melhorando suas relações com colegas, professores e também promovendo melhoras em seu desempenho acadêmico refletido em suas notas. A contribuição do MusiCampus para o campus se expande para além das atividades diretamente ligadas aos encontros do projeto, se mostrando relevante como parte de outras manifestações culturais promovidas por outros projetos ou pela própria Instituição. Tal relevância revela que, por sua versatilidade, a variedade de expressões culturais construídas pelos participantes do projeto contribui para a expansão do universo cultural do campus, dando voz à arte individual de cada um que participa ativamente ou que aprecia o trabalho realizado.

Palavras-chave: Música; Educação Musical; Integração.

Nível de ensino: Ensino Médio/Técnico

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes

Trabalho executado com recursos Edital PIBEN (Bolsas de Ensino).