

Ecologia pela linha

¹Daniel Ferraz Gonçalves, ¹Ana Luiza Pereira da Silva, ¹Jociele Fagundes Barcellos, ¹Audri Silva dos Santos, ¹Janaína De Nardin

*Fedra Quijano Kruger

*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus Alvorada*.
Alvorada, RS, Brasil

A crise climática atual, generalizada no planeta e sem precedentes, tem despertado discussões em diversas áreas de conhecimento. Várias discussões procuram apontar um percurso de cuidados para esta crise que ameaça a integridade da vida terrestre. Para entender e participar dessas conversas é importante ter conhecimentos básicos de ecologia. Na escola, é importante oportunizar experiências que favoreçam a compreensão da organização da vida em rede e da circulação da matéria nessa rede, a redescoberta do pertencimento ao meio ambiente, entre outras. Surge então o bordado como método para sensibilizar o estudante, permitindo que ele desfrute de um momento de tranquilidade e possa, através da arte da agulha e linha, refletir e expressar seu entendimento e ideias sobre temas associados à ecologia. Com a utilização de livros, vídeos, artigos científicos, tecidos, agulhas, linhas e lãs, buscamos motivar os estudantes para o aprendizado. Inicialmente, ocorre a familiarização com os materiais da arte do bordado. São realizados encontros semanais para abordar os temas propostos. O trabalho intitulado “Ecologias”, representa a interação entre os organismos em forma de rede ou teia e que constituem os sistemas vivos. Através do pensamento sistêmico, compreende-se a estrutura desses sistemas, que se porta como uma rede autógena, isso significa que suas partes estão sempre se recriando através de transformações e substituições de suas partes. Nos ecossistemas naturais não há rejeitos e toda matéria circula continuamente dentro da rede da vida. Outra obra que se relaciona com a interações entre os organismos, é o trabalho “Ser”. Faz alusão à teoria Gaia e aos aspectos que compõem os ecossistemas. Foram feitas intervenções com linhas, lã e lantejoulas em uma fotografia da floresta amazônica, idealizando a diversidade de espécies que lá habitam e suas interações, e que mesmo divergentes, oportunizam condições favoráveis para os seres vivos. Ainda, propõe a reflexão sobre a dinâmica de interações entre os organismos e a atmosfera terrestre, o que leva a entender que a atmosfera é também um produto biológico. No evento “Galeria OBVI” (Observatório Ambiente em Movimento) foram expostos os trabalhos “Ecologias” e “Ser” para a comunidade escolar. Foi uma oportunidade para descrever as ideias e conceitos contidos nos trabalhos. Durante o evento, os estudantes foram incentivados a usar a agulha e linha para contar sobre a experiência. Houve um retorno positivo por parte dos participantes, que demonstraram interesse por continuar a prática do bordado. Continuamos com o projeto, com pretensões de realizar novos encontros com maior número de participantes, para discutir novos conceitos e incentivar a reflexão perante a crise ambiental.

Palavras-chave: Meio-ambiente; Bordado; Arte

Nível de ensino: Ensino Médio/Técnico

Área do conhecimento: Ciências Biológicas

Trabalho executado com recursos Edital PIBEN (Bolsas de Ensino).