

## **“Ih é! Preta Patrícia!”: representação, identidade e interseccionalidade para analisar as mulheres negras no vídeoclipe da McTaya**

Naomi Rosa da Silveira<sup>1</sup>, Olívia Pereira Tavares<sup>1\*</sup>

\*Orientador(a)

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus*  
Canoas. Canoas, RS

Esta pesquisa tem por objetivo explorar e descrever a estética “preta patrícia” - que vem, cada vez mais, tomando espaço entre as mulheres negras - a partir do vídeoclipe de mesmo nome, da Mc Taya. Este artefato parece apresentar uma ampla diversificação de corpos, estilos de vida e vestuário possíveis para as mulheres negras. Os termos “afropaty” e “petricinha” podem ser considerados sinônimos à “preta patrícia”, representando então uma positividade no estilo de vida das mulheres negras que se apoderam desse conceito. A relevância de estudar esta estética, carregada de originalidade, parece possibilitar outro olhar sobre a elevação social da mulher negra, positivando seus diversos traços e sua estética, e que constroem uma identidade do que seria considerada uma “Preta Patrícia”, suas referências e identificações com estilos representativos de mulheres negras. Como ferramentas teóricas de análise serão apresentados os conceitos de interseccionalidade, representação e identidade. Para pensar a interseccionalidade, autoras como Carla Akotirene (2019) e COLLINS, Patrícia Hill; BILGE, Sirma (2021). Para os conceitos de identidade e representação, Guacira Lopes Louro (2013), Tomaz Tadeu da Silva (2014) e Kathryn Woodward (2014) serão acionadas. Os conceitos vão operar para pensar como a estética “Preta Patrícia” atravessa e marca o vídeoclipe, a partir de processos de “desmontagem” do vídeoclipe. Para isto, utilizou-se inspiração na etnografia de tela (Balestrin; Soares, 2014; Tavares, 2018, 2020, 2021), e montou-se de tabelas que apresentam os elementos da produção: letra da música, descrição visual, descrição de áudio, o tempo de cada quadro a ser analisado e descrito, além, inserido em outro tipo de desmembramento palavras-chave de cada cena explorada, para tornar possível compreender as conexões entre os elementos presentes no vídeo. As análises possibilitaram descrever os corpos, os adereços, as vestimentas e outros elementos que possibilitam um vislumbre da estética “Preta Patrícia” e seus desmembramentos e a contribuição para cada mulher negra representada pelo estilo.

Palavras-chaves: Preta Patrícia; identidade; representação.