

Elementos literários e a construção do terror em “Drácula”

Tallys Tressoldi da Silveira¹, Débora Almeida de Oliveira^{1*}

*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus*
Osório. Osório, RS

O presente estudo aborda a relação da obra principal de Bram Stoker, Drácula, com uma de suas adaptações do tipo literário quadrinhos, ou "graphic novels", sendo esta a edição única de mesmo nome escrita por Roy Thomas. O projeto visa a análise de ambas as obras em relação ao método usado por cada uma delas para a construção do terror ao longo das respectivas histórias, de modo que fique claro quais elementos da graphic novel foram mais importantes para adaptar a história do livro mantendo a essência original do seu gênero literário. A pesquisa em questão é importante pois trata-se de elementos narrativos empregados na construção de uma história, sendo o foco analisá-los e compreendê-los de maneira objetiva, vendo como se configuram de um tipo textual para o outro. Como metodologia, paralelos serão estabelecidos entre situações semelhantes nas duas obras citadas anteriormente, tomando nota das diferenças de cada uma para entender que aspectos os autores consideraram mais importantes de ressaltar dentro das limitações dos tipos literários trabalhados. O projeto se encontra em uma etapa fundamental, o estudo da obra de Bram Stoker e as observações feitas acerca dos diferentes elementos presentes nela, sendo seguido futuramente pela análise da graphic novel para que assim tenha início a fase de comparações. Entre as hipóteses levantadas pela análise atual, é dado destaque para a relação do background usado nas páginas da graphic novel para adaptar a descrição de ambiente do livro, que geralmente trabalha o elemento de escuridão para a construção do medo na narrativa. Outro fator notável é a montagem do storyboard, com quadros dispostos de maneira irregular para dar destaque aos personagens ou eventos do livro com maior relevância, exaltando assim o sentimento expressado por cada um deles. De acordo com as informações coletadas do livro de Bram Stoker, e a proposta da adaptação de Roy Thomas, é possível traçar uma linha em que a pesquisa seguirá conforme seu avanço, criando uma previsão satisfatória para os resultados obtidos em seu período de conclusão.

Palavras-chaves: pesquisa comparativa; literatura em quadrinhos; construção de narrativa.