

Compondo um panorama da arte cerâmica contemporânea no Rio Grande do Sul

Laysia da Silva de Paula¹, Laís Natália Rauber¹, Lilian Cláudia Xavier Cordeiro¹, Viviane Diehl^{1*}

*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus*
Feliz. Feliz, RS

Nos estudos derivados das pesquisas documentais já realizadas, entre 2017 e 2021, foi identificada a carência de registros, de catalogação e de produção acadêmica, capazes de apresentar uma perspectiva singular ou compilada da produção em arte cerâmica contemporânea no RS. A cerâmica é uma das mais antigas manifestações artísticas, considerada uma linguagem que se afirma na arte contemporânea, destacando-se pela sua função estética, social e histórica. No Rio Grande do Sul, a linguagem da cerâmica começou a ser introduzida, precisamente em Porto Alegre, na década de 1920, com uma cerâmica mais artística e menos utilitária e decorativa, juntamente da artista alemã Luise Endter e da artista Hilda Goltz produziram peças que chegaram até o Rio de Janeiro e São Paulo. O ceramista Wilbur Olmedo, da Argentina, construiu sua trajetória artística e profissional como professor e produtor de cerâmica. Os salões de cerâmica realizados no RS foram os pioneiros do Brasil e dos responsáveis pela consolidação e legitimação da cerâmica como arte no estado, ao longo dos quais se revelaram expressivos artistas, com a pesquisa sobre uma modalidade de arte. Diante disso esta pesquisa tem como objetivo realizar um estudo para identificar a arte cerâmica do Rio Grande do Sul, na contemporaneidade, de modo a compor documentos de apresentação, de estudo e de aporte didático que promovam o registro dessa produção, contribuindo para a divulgação, valorização e fortalecimento do potencial pedagógico e cultural da arte como conhecimento. A metodologia de abordagem qualitativa, com propósito descritivo de identificar a arte cerâmica contemporânea do RS, demanda estudos bibliográficos, documentais e de levantamento dos dados a serem compreendidos, selecionados e compilados num material gráfico. A partir dos instrumentos que colaboram na compilação das informações, os critérios que norteiam a classificação apontam a qualidade da produção artística, a atualização, o currículo do artista e a relevância da arte cerâmica, de modo a formar uma proposição com qualidade, representatividade e efetividade. A avaliação e seleção dos conteúdos é realizada pela equipe e colaboradores pesquisadores, como também, a definição dos produtos gráficos apropriados para apresentar a coletânea da arte cerâmica contemporânea do RS. Os resultados demonstraram que atualmente, o estado do RS possui artistas de relevância que desenvolvem a produção de cerâmica contemporânea. Até o momento foram compilados documentos sobre os aspectos da formação, da trajetória, da produção artística e da poética de oito artistas ceramistas, com a ampliação e atualização dos dados previamente produzidos. O projeto já está em continuidade para ampliar o número de artistas participantes de modo a compor um panorama representativo da arte cerâmica contemporânea no Rio Grande do Sul, de modo que seja efetivo para mobilizar o potencial pedagógico e intercultural da arte cerâmica como conhecimento e transformação.

Palavras-chaves: arte cerâmica contemporânea; artes visuais; Rio Grande do Sul.