

A produção e interação com as artes visuais por uma educação estética

Júlia Prates dos Santos Girardi¹, Leticia Lazzari¹, Sílvia Regina Grandó¹, Rosana Tagliari Bortolin¹, Viviane Diehl^{1*}
*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus*
Feliz. Feliz, RS

Este projeto deriva da pesquisa de doutoramento e, também, amplia o projeto Aspectos da cerâmica guarani para uma produção artística contemporânea, abrangendo mais linguagens visuais, tendo em vista a produção artística da educadorartista. A produção em artes visuais promove relações que se imprimem nas materialidades, na expressividade das linguagens visuais, num contínuo fluxo a ser potencializado culturalmente. A mobilização da educação estética e da arte como conhecimento a partir da problematização e proposição de encontros torna o educadorartista promotor de uma perspectiva intercultural no campo das artes visuais. Modos distintos de pensar são resultado da produção artística provocativa e geradora de perguntas. Portanto, os objetivos estão em propor narrativas artísticas visuais que reverberem do processo criativo inventivo, das tecnologias e materialidades, para desencadear a experiência estética, produzindo sentidos e significados que emergem da arte contemporânea para a produção do conhecimento. A metodologia inscreve uma pesquisa qualitativa cuja abordagem é exploratória e experimental. Inicialmente, de caráter inventariante e descritivo, busca identificar e catalogar a produção em arte cerâmica da artista no período de 2016 a 2021. O desenvolvimento experimental, criativo, inventivo e produtivo problematiza a elaboração das poéticas visuais que resultam nas obras artísticas para a interação do público com a arte. O projeto, ainda em andamento, compreende processos artísticos, teóricos e do fazer, como a organização de um catálogo das obras de arte da educadorartista publicado em formato e-book e impresso, bem como a distribuição de um conjunto de postais com um recorte desta produção, para material didático educativo. As obras artísticas da série Florestas foram ampliadas e exibidas em exposições nacionais e internacionais, virtuais e presenciais, bem como a produção de pintura decorrente de workshop artístico internacional. As obras de artes visuais que resultam deste estudo existem para produzir conhecimento, e reverberam, potencializando o pensamento intercultural.

Palavras-chaves: artes visuais; processo criativo inventivo; educação estética.