

**Projeto “vozes femininas: música e literatura sob uma perspectiva de gênero”**

Eduarda Borges Ribeiro<sup>1</sup>, Daisy da Silva César<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Autor(a)/Apresentador(a), <sup>2</sup>Coautor(a), <sup>3</sup>Orientador(a)

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus  
Viamão. Viamão, RS

O presente trabalho acadêmico procura contribuir com as discussões sobre a voz das mulheres no ambiente musical e literário, ao longo do tempo, até a contemporaneidade, por meio de uma discussão relacionada a questões de gênero. Neste trabalho, será feito um relato sobre o desenvolvimento do projeto “Vozes Femininas: música e literatura sob uma perspectiva de gênero” e abordará algumas reflexões decorrentes dele. Após inscrição por formulário divulgado no site e pelas redes sociais do IFRS - Campus Viamão, formou-se um grupo com 20 participantes. A ideia principal foi realizar 13 encontros, sendo 6 destes, com convidadas especiais. Esses encontros eram transmitidos por um canal do YouTube, do qual fui responsável pela criação. O último encontro será um Sarau com as participantes do projeto, também se estendendo às convidadas dos encontros anteriores. Os assuntos e leituras semanais eram enviados por e-mail, que explicava o desenvolvimento do encontro seguinte. Esses e-mails eram enviados regularmente entre sextas-feiras e domingos. Os encontros aconteciam às 10h, todas sextas-feiras, sendo que cada um tratava de um assunto específico, mas sempre associado ao tema principal, “Vozes Femininas”. Além do estudo e de debates sobre textos de autoras como: Ana Carolina Murgel, Audre Lorde, Bell Hooks, Djamilá Ribeiro, Glória Anzaldúa, Grada Kilomba, Isabel Nogueira, Lélia González, María Lugones, Margareth Rago, Lucy Green, Pirkko Moisala, o objetivo da formação do grupo foi a reflexão e o compartilhamento de vivências e experiências. Durante os encontros, conseguimos identificar que grande parte das mulheres não são escutadas como deveriam dentro do ambiente musical e literário, sendo estes dominados pelos homens. Neste momento, o projeto está na fase de produção de um artigo, a partir da pesquisa que está em desenvolvimento.

**Palavras-chave:** Música. Literatura. Feminismos.

Trabalho executado no Edital PROEX/IFRS Nº 57/2020 – Fluxo Contínuo do IFRS.