

III Mostra de cinema Latino-Americano de Rio Grande

Victtor Pereira Oliveira¹, Raquel Andrade Ferreira³
¹Autor(a)/Apresentador(a), ²Coautor(a), ³Orientador(a)

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Rio Grande. Rio Grande, RS

O presente projeto versa sobre a Mostra de cinema latino-americano de Rio Grande, o projeto contemplado pelo edital de arte e cultura do IFRS e coordenado pela professora Dr^a Raquel Andrade Ferreira. A Mostra de cinema Ofcine foi criada, em 2016, para a exibição dos curtas-metragens produzidos pelo projeto de extensão Ofcine – oficinas de cinema, que logo incorporou curtas-metragens nacionais. Em 2018, integrou às suas atividades a primeira edição do Cinemário - Seminário de cinema que inicialmente, surge com a união de outros dois projetos de extensão, a “oficina de cinema Ofcine” e “Cine clube”. A Mostra de cinema nasce com o objetivo de exibir as produções audiovisuais realizadas pelo projeto de extensão “oficina de cinema independente”. Durante os anos subsequentes o evento foi criando sua identidade, se moldando e alterando sua configuração, com o objetivo de expansão, promovendo palestras, mesas e oficinas junto de profissionais do audiovisual de diferentes áreas. Assim, conforme as edições anteriores, em 2019, surge a necessidade de internacionalização e, com isso, é criada a “I Mostra de cinema latino-americano de Rio Grande”, planejando dar visibilidade à produções contemporâneas da América-latina, que normalmente não seriam assistidas pelo público em geral. A partir de parcerias com a Universidade Federal do Rio Grande - FURG, Fecomércio/SESC-RS, secretaria de município da cultura de Rio Grande (Secult) e Universidade Federal de Pelotas - UFPel, o conjunto: Mostra e Cinemário, fomentam ações de intercâmbio teórico, crítico e prático que qualificam ainda mais a formação de futuros artistas, profissionais e pesquisadores da área audiovisual. Em edições passadas, com o apoio de colaboradores externos, a exibição dos filmes foi realizada ao ar livre, no entanto, em 2020, com o decorrer da pandemia do covid19 o projeto foi a transferido para a internet no seu website próprio, onde os exibidos e a abertura da Mostra. A cada ano o público do evento vem aumentando, em 2019, 880 pessoas se envolveram nas atividades durante o evento. Em sua terceira edição, a Mostra propõe como elemento curatorial a bifurcação entre momentos políticos importantes para a América latina. Com data prevista de 9 a 12 de dezembro deste ano. Contando com uma programação híbrida, tendo como abertura um cinema de rua e mantendo o formato de parcerias das edições anteriores. Esta edição dará seguimento ao formato online, disponibilizando os filmes no site próprio do evento. A programação será dividida em 3 blocos de filmes, onde cada bloco ficará disponível durante 24 horas para ser assistido. Ao final de cada bloco, realizadores dos filmes se reunirão em uma transmissão ao vivo pelo youtube para um conversatório sobre suas produções individuais e, também, sobre o diálogo estabelecido pela curadoria na distribuição dos blocos de exibição.

Palavras-chave: Cinema Latino-Americano. Cultura. Arte.

Trabalho executado no Edital PROEX/IFRS Nº 57/2020 – Fluxo Contínuo do IFRS.