

Mapeamento de produções artísticas contemporâneas na cerâmica paranaense brasileira

Laysia da Silva de Paula¹, Amanda Kempf¹, Maria Julia Hunning Ehlert¹, Viviane Diehl^{1*}
*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus Feliz*.
Feliz, RS

Os estudos desenvolvidos nos projetos de pesquisa demonstraram expressivamente a escassez de registros, de catalogação e de produção acadêmica, de modo geral, sobre arte cerâmica que tem sido produzida atualmente. A produção em artes visuais promove relações que se inscrevem na expressividade das linguagens e nas materialidades, num contínuo fluxo, potencializado culturalmente. Assim, o projeto “Narrativas artísticas visuais contemporâneas para mobilizar a arte como conhecimento”, que se reverbera de propostas anteriores e acontece num momento pandêmico, direcionou-se a dar visibilidade para os artistas ceramistas do Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Paraná, estados que compõem a região sul do Brasil. O direcionamento do estudo foi mobilizado por uma ação extensionista, que contou com um grupo de curadores formado por Carlos Augusto Nunes Camargo, Rosana Tagliari Bortolin, Sandro Ouriques Cardoso e Viviane Diehl, que são artistas, professores e pesquisadores. A partir de uma busca inicial, foram identificados os artistas de cada estado para ampliarmos o escopo documental e a coleta dos dados. Neste estudo, são apresentados os artistas ceramistas do Paraná. O objetivo é propor narrativas artísticas visuais que reverberam do processo criativo inventivo, das tecnologias e materialidades, para desencadear a experiência estética, produzindo sentidos e significados que emergem da cerâmica contemporânea no Paraná para a produção do conhecimento. A metodologia qualitativa elegida desenha uma abordagem exploratória e experimental. O caráter inventariante e descritivo do estudo permite identificar teoricamente aspectos da arte contemporânea e da produção em arte cerâmica no estado do Paraná. O acesso aos documentos foi realizado por meio da busca e compilação de conteúdos nas mídias digitais, de materiais textuais e imagéticos disponibilizados pelos curadores e artistas. Os registros das produções artísticas permitiram identificar a potência das escolhas dos artistas para atingir a expressividade proposta pelas obras cerâmicas. As obras artísticas são apresentadas para a interação com o público, para que estas narrativas produzidas potencializem modos de pensar na Arte. Esta produção de cerâmica contemporânea do Paraná foi identificada e constitui um material para registro e pesquisa, bem como de alcance pedagógico para a produção do conhecimento.

Palavras-chaves: Arte contemporânea. Cerâmica. Paraná.