

Em cartaz: o teatro no palco virtual

Ashley Gigante de Brum¹, Gabriela Bocchese Garcez², Théó Petró dos Santos², Agnes Schmeling³
¹Autor(a)/Apresentador(a), ²Coautor(a), ³Orientador(a)

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus
Osório. Osório, RS

Em Cartaz: O teatro no palco virtual é um projeto de extensão e vertente do Programa de Música no IFRS - Campus Osório, programa que visa a Educação Musical e a propagação da Arte e Cultura no campus e na comunidade do litoral norte. O projeto visa por meio de suas atividades, o ensino e a prática da escrita criativa, a aproximação dos participantes com o teatro e a produção de uma áudio série para promover o cultivo dessas práticas. O projeto de teatro existe no campus desde 2018, durante o ano passado o projeto passou por uma adaptação para o ambiente virtual e continua dessa maneira esse ano. Atualmente, o projeto conta com duas ações, o Coletivo de Roteiro e a Oficina Prática: construção de personagem através da voz, essas duas ações têm objetivos interligados que é a produção da áudio série. O coletivo de roteiro, se trata de uma ação dividida em duas partes, na primeira ocorreram encontros direcionados a escrita de roteiros, conhecendo mais sobre estruturas clássicas como o Arch Plot e a Jornada do Herói, sendo que no final de cada encontro fizemos uma 'memória', uma produção criativa (uma imagem, vídeo ou texto por exemplo) para que no próximo encontro pudéssemos lembrar o que foi aprendido na última aula, também facilitando no caso de algum participante não estar presente no encontro anterior, ele não perderia nenhum conteúdo. Na segunda parte ocorreu a criação dos roteiros para a áudio série, onde os participantes foram divididos em seis duplas para a roteirização dos episódios. Inicialmente os encontros semanais foram para o planejamento e estruturação da base dos roteiros. Depois da conclusão dos roteiros, nos encontramos semanalmente para a revisão dos roteiros e para uma troca de ideia sobre o andamento dos mesmos. Os encontros foram organizados por três bolsistas do EMI e ministrados pelaicineira — Beatriz Aguiar — por meio de encontros semanais e conversas por meio das plataformas Google Meet e WhatsApp. A segunda ação se trata de uma oficina prática de construção de personagem através da voz, onde os participantes passam um dia presencial no campus Osório, aprendendo e capacitando-se sobre atuação e a emissão vocal, depois desse aprendizado gravam um dos roteiros escritos no coletivo de roteiro. Como resultados parciais temos: aulas sobre estrutura de roteirização e seis roteiros prontos. Temos como objetivo a conclusão dessas duas ações e a produção e o lançamento da áudio série, que após a gravação dos roteiros os bolsistas irão montar e editar para então disponibilizá-los para consumo do público em plataformas de streaming de podcasts, como o Spotify, YouTube e Apple Podcasts.

Palavras-chave: Teatro. Roteiro. Dublagem.

Trabalho executado no Edital PROEX/IFRS Nº 57/2020 – Fluxo Contínuo do IFRS.