

O que tem sido produzido na arte cerâmica do Rio Grande do Sul?

Amanda Kempf¹, Laysia da Silva de Paula¹, Sandro Ouriques Cardoso¹, Rosana Tagliari Bortolin¹,
Carlos Augusto Nunes Camargo¹, Viviane Diehl^{1*}
*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus* Feliz.
Feliz, RS

A cerâmica é uma das mais antigas manifestações artísticas, considerada uma linguagem que se afirma na arte contemporânea, destacando-se pela sua função estética, social e histórica. A produção artística é provocativa e faz perguntas para movimentar percepções, sensações, ideias para outros modos de pensar. De certa forma, há uma dimensão pedagógica na arte, a capacidade de afetar e mudar, de algum modo, os que são colocados em relação. No processo criativo inventivo, a produção em artes visuais promove relações que se inscrevem nas materialidades, na expressividade das linguagens visuais e ganha potência culturalmente. Assim, o objetivo do estudo está em reconhecer narrativas artísticas visuais do Rio Grande do Sul que reverberam do processo criativo inventivo, das tecnologias e materialidades, para desencadear a experiência estética, produzindo sentidos e significados que emergem da arte para a produção do conhecimento. A metodologia inscreve uma pesquisa qualitativa cuja abordagem é exploratória e experimental. O caráter inventariante e descritivo busca identificar aspectos da arte contemporânea, a produção em arte cerâmica no Rio Grande do Sul, os processos técnicos e materiais, o processo criativo inventivo e as possibilidades de interação do público com esta produção artística. O desenvolvimento se caracteriza por um estudo bibliográfico, problematizando as poéticas visuais dos artistas do Rio Grande do Sul. Os artistas foram indicados por uma equipe de curadoria e os documentos foram acessados virtualmente para busca dos dados, que foram analisados e compreendidos no resultado do estudo. As obras de arte cerâmica contemporânea do Rio Grande do Sul que apresentamos de 7 artistas existem para produzir conhecimento, e reverberam, potencializando o pensamento intercultural.

Palavras-chaves: Cerâmica. Rio Grande do Sul. Arte contemporânea.