

Territórios negros em Vacaria: vivências, história, cultura e arte

Gustavo da Silva Corona¹, Laura de Oliveira Silva Prandi², Douglas Almir Tolfo Rossa³
¹Autor(a)/Apresentador(a), ²Coautor(a), ³Orientador(a)

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus
Vacaria. Vacaria, RS

Entendemos que a invisibilidade da história, da cultura e contribuições dos territórios negros em Vacaria é resultado do contexto do racismo, que aqui é compreendido em sua dimensão estrutural. Essa realidade motivou a criação do projeto “Vivências históricas, cultura e arte dos territórios negros de Vacaria” que propõe-se, através de eventos virtuais, um espaço de construção, compartilhamento e registros de vivências, conhecimentos e saberes do povo negro e das manifestações afro-brasileiras no contexto do município de Vacaria e região. O projeto de extensão está adaptado para o contexto remoto e se estabelece sobre cinco eixos metodológicos principais: I) Trocas de experiências e vivências da vida cotidiana, individual e coletiva, da população negra II) Estudos teóricos, III) Criação de espaços de debate e divulgação das manifestações artísticas e culturais afro-brasileiras IV) Investigação e registro da história e das características específicas dos movimentos sociais negros e antirracistas de Vacaria e região e V) Concepção e elaboração de materiais educativos sobre as vivências dos territórios negros em Vacaria. Nos eixos I e II tratamos dos seguintes temas articuladores: racismo e direito, racismo e economia, religiões afro-brasileiras, contribuições de personalidades negras em diferentes aspectos, etc, colaborando com o aprofundamento da temática racial e com a fundamentação de ações dos demais eixos do projeto. O Eixo III através de chamada pública e convite a artistas e produtores (as) culturais locais, já realizou uma roda de conversa sobre Cultura da Capoeira e nos meses de novembro e dezembro estão previstos novos encontros públicos que tratarão sobre: religiões afro-brasileiras, teatro-afro, arte e resistência, hip hop e grafite, com divulgação e transmissão pelas redes sociais. Quanto ao eixo IV está sendo construída uma linha de eventos temporais do Movimento Negro Unificado de Vacaria e uma pesquisa documental sobre o tema, que serão divulgados em eventos futuros. Por fim, o eixo V relaciona-se a todos os demais eixos, consistindo num processo constante de produção de conteúdos que podem ser configurados em diferentes formatos, de acordo com o público-alvo aos quais se destinam. O projeto também está articulado com o Núcleo de Ações Afirmativas (NAAF) do Campus Vacaria. O projeto está em andamento e buscaremos realizar novas ações em cada um dos eixos planejados para atingir satisfatoriamente todos os objetivos planejados. Acreditamos que o trabalho realizado até o momento está contribuindo para o reconhecimento, afirmação e fortalecimento da história e cultura do povo negro e gerando visibilidade para o trabalho com as manifestações afro-brasileiras no contexto do município de Vacaria e região.

Palavras-chave: Territórios Negros. Cultura Afro-Brasileira. Vivências.

Trabalho executado no Edital PROEX/IFRS Nº 57/2020 – Fluxo Contínuo do IFRS.