

Conceitos estudados por Lacan e a arte atual

Manuela Fontoura Morschbacher¹, Rogério Foschiera^{1*}
*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus*
Viamão. Viamão, RS

O presente trabalho vai abordar alguns conceitos estudados por Lacan e sua relação com a arte do século XX e XXI, onde três conceitos da psicanálise serão explicitados: o desejo, o real, e o complexo de Édipo. Busca-se promover relação entre o meio artístico e psicanalítico, tendo por base o fato de Jacques Lacan ter feito o mesmo em sua série de seminários, usufruindo de pinturas e contos dos séculos XVI e XVII, o que aperfeiçoou suas apresentações. Como principais objetivos, o projeto de pesquisa pretende coletar o máximo de informações sobre a linguagem e seu papel de centralidade na psicanálise, e com base nisso, estabelecer relação entre arte atual e a experiência psicanalítica. Também busca-se promover aos espectadores melhor compreensão dos aspectos introdutórios do tema. A metodologia será qualitativa e bibliográfica, num processo que pretende ser hermenêutico e dialético nos enlaces entre autores, comentadores e a realidade externa. O trabalho iniciou-se por meio de registros de pesquisas feitas através de vídeos e textos on-line, além da perquirição sobre diferentes meios artísticos da modernidade. Em sua maioria, os materiais estudados partiram dos especialistas Saulo Durso Ferreira e Christian Dunker, que disponibilizaram em seus canais do Youtube, cursos e séries de vídeos sobre Jacques Lacan e seus seminários feitos a partir da década de cinquenta. Os resultados obtidos são parciais e apontam para uma profunda conexão entre pinturas, filmes, músicas, livros e a psicanálise. Já foi possível elaborar um material dinâmico e muito explicativo que dá ênfase a três conceitos enigmáticos da teoria da psique humana, tudo de maneira esclarecedora e prática. Com a apresentação deste conteúdo, também será possível de maneira simples introduzir algumas concepções destes conhecimentos aos espectadores, com aquilo que os mesmos já estão familiarizados.

Palavras-chaves: Psicanálise. Lacan. Arte.