

ASPECTOS METODOLÓGICOS NA PESQUISA EM ARTE CERÂMICA CONTEMPORÂNEA

Laysia da Silva de Paula¹, Rosana Tagliari Bortolin¹, Amanda Kempf¹, Maria Julia Hunning Ehlert¹, Jessy Daiene Dewes¹, Viviane Diehl^{1*}
*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus* Feliz. Feliz, RS

Quando o artista produz arte, abrange uma ampla pesquisa que constitui o processo criativo e inventivo, e não se limita na repetição, mas desafia a inovação, com a escolha de tecnologias e materiais que trazem sentidos e significados. Este estudo constitui o projeto “Aspectos da Cerâmica Guarani para uma produção artística contemporânea”. O povo originário Guarani surgiu como uma temática de interesse por habitar a região sul do Brasil e pela sua expressiva produção de cerâmica. Ampliando as referências, a produção da artista Rosana Bortolin contextualiza relações nos modos de produção construtiva das peças. O objetivo é problematizar e movimentar reflexões que reverberam na produção e apresentação poética de obra artística em cerâmica, de autoria da educadorartista, constituídas a partir do estudo e reconhecimento da produção cultural material Mbyá Guarani e suas relações na formação intercultural regional, bem como de artistas ceramistas contemporâneos, potencializando a arte como conhecimento. A metodologia consiste em uma pesquisa qualitativa, cuja abordagem exploratória e experimental reverbera na produção artística em cerâmica na contemporaneidade, com a apresentação da poética da educadorartista. Neste estudo, no contexto de aporte teórico, ampliamos possibilidades para a aplicação da metodologia de pesquisa que anda lado a lado com seu objeto de estudo, cujos procedimentos acontecem em processo para a compreensão da poética. Ao mesmo tempo que o artista cria ele desenvolve a pesquisa em arte, isso faz com que ele não seja apenas um produtor artístico, mas propõe questionamentos e reflexões sobre sua arte. O processo de modelagem contextualizado na tecnologia de produção cerâmica dos guarani e da artista Rosana Bortolin, pelas aproximações dos métodos, demanda tempo, habilidade e exercício prático, experienciados na pesquisa. Teoria e técnica estão imbricados para resolução da proposta do artista em constante fluxo e, em complementaridade, apresentam o estudo em questão. Esclarecendo e ampliando as possibilidades e os modos de produzir no campo da arte, bem como produzindo material de pesquisa para dar visibilidade a arte cerâmica. A pesquisa em arte traz suporte para o reconhecimento das produções artísticas contemporâneas em cerâmica, para a produção da pesquisa, as temáticas e o processo de pesquisa em arte como um todo. Na arte cerâmica, os conceitos articulados na poética, as relações interculturais com a cosmovisão guarani, mobilizam problematizações que produzem conhecimento significativo para uma dimensão formativa.

Palavras-chave: Cerâmica contemporânea. Metodologia. Pesquisa em arte.