

A PESQUISA EM ARTE NA CONTEMPORANEIDADE: DIÁLOGOS PARA UMA PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM CERÂMICA

Maria Julia Hunning Ehlert¹, Rosana Tagliari Bortolin¹, Silvia Regina Grando¹, Viviane Diehl^{1*}
*Orientador(a)

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus Feliz*.
Feliz, RS

O projeto aborda a pesquisa em arte cerâmica na contemporaneidade, promovendo o diálogo do processo criativo com a produção plástica da educadorartista Viviane Diehl. O estudo materializa relações na linguagem cerâmica que se inscrevem na argila, cuja potencialidade expressiva emerge contextualizada nas obras da artista Rosana Bortolin e na cerâmica do povo Mbyá Guarani. As aproximações construídas e os resultados apresentados apontam a relevância deste projeto, que tem a Arte como uma das manifestações que dá sentido à vida, produzindo diálogos e contribuindo na formação intercultural, que impacta em habilidades emocionais e sociais. O objetivo do projeto é problematizar e movimentar reflexões que reverberam na produção e apresentação poética de obra artística em cerâmica de autoria da educadorartista, constituídas a partir do estudo e reconhecimento da produção cultural material Guarani e de artistas sul brasileiros, potencializando a arte como conhecimento. A metodologia inscreve uma pesquisa qualitativa exploratória e experimental de caráter inventariante e descritivo, busca identificar aspectos teóricos e iconográficos da cultura Guarani e na cerâmica contemporânea dos artistas no sul do Brasil. A capacitação da bolsista é contínua durante o projeto, colaborando na produção das obras artísticas da pesquisadora, decorrente do processo criativo. As soluções para a modelagem e o design de superfície atendem aos sentidos e significados problematizados na poética das obras. Desta forma, o processo experimental criativo e produtivo se apresenta na obra artística, compartilhada nos eventos e exposições. A pesquisa teórica sobre artistas sul brasileiros foi direcionada para a artista Rosana Bortolin, pois encontramos documentação significativa a ser estudada. As obras artísticas de criação da educadorartista apresentaram formas derivadas do processo criativo, tecnologias de modelagem manual, de acabamento e queima que, aplicadas, resultaram no design da superfície cerâmica em cores e tons intensos, únicos e diferenciados por influência dos processos de queima no forno elétrico e forno a lenha. Com a pandemia Covid-19, as atividades seguiram em home office. A produção e apresentação da produção poética em cerâmica aconteceu em eventos e exposições em diferentes países do mundo, como: Brasil, Ucrânia, Bielorrússia, China e Japão. Sendo assim, a produção artística em cerâmica, cujos sentidos e significados são conhecimentos produzidos na educação estética, é problematizadora das relações interculturais. A pesquisa em arte instaura resistência e busca constantemente a produção do conhecimento; mesmo diante das adversidades e temores atuais, segue provocando e questionando a sociedade contemporânea para promover reflexões que sejam transformadoras.

Palavras-chave: Arte cerâmica. Educadorartista. Poéticas visuais.