

ARTE, CERÂMICA E CULTURA EM CONEXÃO

Isadora Barth Scherer¹, Julio Cezar de Vargas Oliveira², Carlos Augusto Nunes de Camargo²,
Viviane Diehl³

¹Autor(a)/Apresentador(a), ²Coautor(a), ³Orientador(a)

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus
Feliz. Feliz, RS

A arte habita a cultura e pode produzir inter-relações criativas e críticas, potencializando uma convivência intercultural. Temos necessidade de relações e conexões, movimentos globais e outros singulares, que mobilizam as pessoas e promovem indissociabilidades. A arte é a forma de representação cultural, onde a inventividade e expressividade produzem conhecimento. Quando o artista faz arte está formulando perguntas, coloca questões para outros modos de pensar e provoca o pensamento, o deslocamento que amplia a outros sentidos e significados. A sua obra de arte é singular, propõe e apresenta as ideias a partir das próprias escolhas do artista, da sua subjetividade, e as coloca em discussão. Na linguagem da cerâmica, se estabelecem conexões globais, sejam elas no contexto do arranjo produtivo local, como observamos no Vale do Caí, onde se situa o Campus Feliz, onde a produção cerâmica é potencial econômico; como também artesanal e artístico, decorrente do acesso à matéria-prima, que é a argila, facilmente encontrada nas jazidas da região e manufaturada. Como consequência da instauração da pandemia, o projeto foi ajustado sem perder a essência da proposição com o objetivo de promover a interação criativa e crítica com a arte por meio da produção artística na linguagem da cerâmica, realizada nas oficinas e ações relacionadas, potencializando o desenvolvimento de uma convivência intercultural ampliada. A metodologia deste projeto perpassa aspectos de ordem exploratória, experimental e aplicada, que podem contribuir para o desenvolvimento das etapas previstas. As ações são um conjunto de experiências estéticas e práticas na linguagem das artes visuais, nos processos técnicos e materiais específicos, no campo da criação em cerâmica, nas oficinas, encontros, exposições, capacitações e outras ações que, neste momento atípico, estão ocorrendo e sendo projetadas de forma remota. O planejamento está em execução e, até o momento, foi promovida a capacitação EAD para estudantes extensionistas e o desenvolvimento na gestão financeira do projeto com a execução do PAIEX, que possibilita o aprendizado das demandas orçamentárias. Os contatos com parcerias estão em curso para viabilizar e preparar os materiais teóricos e práticos que movimentam a arte cerâmica. O processo desenvolvido e os resultados que serão obtidos nas próximas etapas do projeto seguem respeitando as singularidades deste momento de pandemia. A arte produzida convida e provoca o pensamento no processo desenvolvido e para o resultado apresentado. Os significados e sentidos são atribuídos e ampliados no entre-lugar intercultural, que se instaura cartografado com arte, em conexões indissociáveis.

Palavras-chave: Arte cerâmica. Conexões. Intercultura.

Trabalho executado no Edital PROEX/IFRS Nº 65/2019 – Fluxo Contínuo do IFRS.