

## **Classe, corpo e moda uma análise relacional através do contexto renascentista e pós-guerra**

<sup>1</sup>Gustavo Spessatto Lessa Silva

\*Juliana da Cruz Mülling

\*Orientador

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *campus* Canoas.  
Canoas, RS, Brasil

A presente pesquisa integra de forma voluntária o projeto indissociável LAR: Laboratório de Arte, desenvolvido no IFRS Campus Canoas. Sua delimitação emerge do olhar sobre como o sistema da moda funciona através e por meio dos corpos e sobre como estabeleceu no Renascimento e no pós-guerra relações de mutuação com o capitalismo. Através dessa relação, se consolidam grifes que orientam e utilizam dos padrões de beleza e consumo em massa, e corroboram diferenças de acordo com as classes sociais. Apesar de uma imagem frívola, a importância do assunto encontra relevância na medida em que sua base é consolidada nos meios de comunicação social, nos quais a percepção da vestimenta compõe as primeiras impressões do outro. Dessa maneira, surgem as problemáticas desta pesquisa acerca de um sistema estabelecido historicamente: de que forma a ordem elitizada da moda se modifica conforme os processos históricos reestruturadores da sociedade, dos padrões de beleza e indumentária, e de que forma essa ordem utiliza dos corpos para sua própria manutenção. Debruçada sobre essas questões, a pesquisa tem por objetivo analisar momentos, nos quais o funcionamento desse sistema se organizou, enraizou da forma que existe e na qual se conserva para, então, promover uma intervenção artística no campus que constitua eco para a problemática da pesquisa. Para tanto, emprega-se a pesquisa bibliográfica, em caráter qualitativo, com base em produções sociológicas a partir de Bourdieu, registros históricos, pictóricos e fotográficos. A pesquisa encontra-se em fase de análise de fontes e elaboração teórica, reunindo elementos para definição de sua execução poética no Campus Canoas e, posteriormente, pretende-se participar de eventos artísticos, como o Guaju Art Fest, organizados por agentes culturais locais, parceiros do projeto LAR.

**Palavras-chave:** Corpo. Moda. Indumentária.

**Nível de ensino:** Médio/Técnico

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes

Trabalho executado com recursos do Edital Indissociáveis (IFRS).