



5º SALÃO de
PESQUISA,
EXTENSÃO
e ENSINO
EDIÇÃO VIRTUAL

Conectados
pela Ciência

7º SEMEPT
Seminário de Educação
Profissional e Tecnológica



DESAFIOS TÉCNICOS DE AUDIOVISUAL PARA REGISTRO DO TRABALHO CORAL REMOTO

¹Leonardo Costa Jaques da Silva

*Agnes Schmeling Schmeling

*Orientador

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *campus* Osório.
Osório, RS, Brasil

O 'Coral Jovem do IFRS - campus Osório' é um projeto de ensino desenvolvido presencialmente desde o ano de 2013, e no ano de 2020 viu-se com o novo desafio de trazer uma proposta de ensaios vocais e produções audiovisuais remotas, de modo totalmente online, a partir de canções que marcam as décadas desde os anos 70, até os dias de hoje. Desta forma, neste ano de 2020, temos como objetivos exercer a prática músico-vocal; construir arranjos de músicas nacionais e internacionais e produzir um conteúdo audiovisual com os participantes. Para o funcionamento do coro ocorrer, são definidos alguns passos: abrir inscrições para audição dos participantes, definir 4 músicas para a década escolhida (2 nacionais e 2 internacionais); apresentar a proposta para os participantes; construir arranjos (instrumental e vocal) que abranjam as 4 músicas; ensaiar 1 vez por semana; orientar as partes a serem gravadas por cada participante; agrupar o material recebido e editá-lo e ver o resultado das gravações feitas. Ao término das gravações obtivemos os primeiros resultados e encaramos nossos primeiros problemas: faltava harmonia, comunicação e, tecnicamente, estávamos com muita oscilação nas qualidades de gravação. Reorganizarmos as partes cantadas, padronizamos o modo de gravação. Quando as gravações foram obtidas pela segunda vez, notamos uma clara evolução, uma vez que o elenco estava mais preparado e tecnicamente mais "musical". Embora as gravações terem sido satisfatórias, ainda tivemos algumas impossibilidades, visto que a gravação foi realizada em diferentes aparelhos, locais de gravação, formatos e espaço de captação de cada um. Sendo assim, tiveram gravações "claras" e algumas mais "escuras", devido a um limite de captação. Quanto aos locais, tivemos que trabalhar de maneira única para cada áudio na parte de reverberação e amplificação, pois a reverberação natural mudava de local para local e a distância de canto era diferente, causando variações de volume. Como o modo de cada gravação no celular é nativo, às vezes necessitava-se de conversões de formatos. Assim, concluímos que a gravação, edição e produção dos conteúdos vem sendo um dos maiores desafios, pois os materiais utilizados são celulares como gravadores e filmadoras, tendo uma obtenção bastante caseira do material, mas que, mesmo com todos os problemas encontrados no desenvolver dos trabalhos, vimos o quão importante esse projeto é para as pessoas que participam dele, pois é um momento no meio de tanta turbulência em que podemos praticar algo que gostamos, a música.

Palavras-chave: Coral. Gravação. Música.

Nível de ensino: Ensino Médio/Técnico

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes

Trabalho executado com recursos do Edital PIBEN (Bolsas de Ensino).