

## Histórias de mulheres artistas

<sup>1</sup>Ana Carolina Paiva

\*Juliana Mulling

\*Orientador

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *campus* Canoas.  
Canoas, RS, Brasil

O presente projeto afirma sua relevância pela insurgência de pesquisas que têm demonstrado que a historiografia da arte oficial está registrada pelo olhar masculino, privilegiando o registro e os parâmetros da produção artística de homens em detrimento da escassa produção feminina. Entre os objetivos deste projeto figuram a oportunização de espaços de pesquisa e análise sobre o enfoque e a qualidade da produção artística feminina, bem como sobre os contextos sociais e artísticos em que se inseriram (ou de que foram excluídas) à luz das pesquisas de historiadoras contemporâneas. São realizadas discussões acerca da história da arte através de produções cinematográficas que abordam as histórias de vida de artistas mulheres em diferentes épocas. As sessões para contemplação das produções fílmicas são seguidas pelo compartilhamento de percepções e informações relacionadas ao contexto social e sistêmico da arte em que a artista se insere. O projeto está associado às ações do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Gênero e Sexualidade (NEPGS) do Campus Canoas e possui uma equipe própria composta por uma bolsista e seis voluntárias, as quais realizam pesquisas teóricas acerca da historiografia e dos sistemas econômicos da arte, de modo a buscar compreender os contextos das trajetórias biográficas e produtivas das artistas apresentadas nos filmes. Até o momento, foram realizadas três sessões abertas à comunidade acadêmica. Na primeira foi exibido o filme “Grandes Olhos” (2014), que apresenta a história de Margaret Keane. Na segunda sessão, a qual foi realizada na Semana da Mulher Negra, Latino Americana e Caribenha, em parceria com o Núcleo de Estudos Afrobrasileiros e Indígenas (NEABI), o filme exibido foi “What Happened, Miss Simone?” (2015), o qual aborda a trajetória profissional e pessoal de Nina Simone. No terceiro encontro, foi apresentado o filme “Frida” (2002). Entre as primeiras constatações salientamos que a profissionalização de artistas reflete as questões de gênero presentes no mundo do trabalho, limitando o acesso e o reconhecimento de produções femininas ou feministas. A partir das leituras iniciais, foram estabelecidas categorias para direcionar a observação das trajetórias de vida das mulheres artistas que ainda serão abordadas no projeto, como Camille Claudel, Artemisia Gentileschi, entre outras.

**Palavras-chave:** História da Arte; Mulheres Artistas; Mundo do Trabalho

**Nível de ensino:** Ensino Médio/Técnico

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes

Trabalho executado com recursos do Edital PIBEN (Bolsas de Ensino).