

## **Exposições artísticas como dispositivo de articulações teóricas e práticas de Artes Visuais e Produção Cultural**

Lais Tres da Silva<sup>1</sup>, Sandro Ouriques Cardoso<sup>1\*</sup>

\*Orientador(a)

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus Alvorada*. Alvorada, RS

O presente trabalho aborda a criação e fomento de espaços expositivos oficiais e alternativos, como galerias de arte, dentro do IFRS Campus Alvorada e sua importância enquanto laboratório de práticas e experiências na área da produção cultural e do campo artístico. O fomento ao surgimento destes locais demandam processos e articulações teórico-práticas a serem realizadas e visam o acesso à cultura, a valorização das produções artísticas realizadas pelos discentes, docentes, comunidade externa e artistas locais, evidenciando o campus enquanto equipamento cultural da cidade de Alvorada. Como objetivo geral, busca-se promover ações de fomento à criação de tais espaços e a prática de formação profissional com ênfase no campo cultural, além de estimular e propiciar o acesso à cultura e a formação de públicos. Como objetivos específicos, o projeto dirige-se à realização de atividades de formação como palestras e oficinas teóricas e práticas e ao desenvolvimento de projetos expositivos em todas as suas fases de execução, além de criar programações expositivas e projetos em conexão com a agenda cultural da cidade. Como justificativa, percebe-se que são criados muitos trabalhos do eixo cultural no campus e que, no entanto, não existem locais adequados para que possam ser expostos. Tal situação reflete numa invisibilidade desta produção. Como metodologia, envolvendo estratégias de pesquisa-ação em que a análise do objeto - a programação cultural dos espaços expositivos - vai sendo produzida a medida em que vai construindo-se, o projeto prevê, ao longo de seu desenvolvimento, a criação de exposições, palestras e oficinas práticas e formativas que visam a produção e o levantamento de dados para orientar futuras pesquisas e desdobramentos em outros projetos e ações na área. Em seu desenvolvimento, tendo em vista os cortes orçamentários que afetaram a realização de projetos nos campi do IFRS, reflexo do corte de 30% na Educação, o projeto busca alternativas para ser concretizado, passando por constantes readequações. Como resultados parciais, o projeto tem focado suas ações na busca de espaços alternativos e na produção de reflexões e contribuições teóricas sobre a criação de ambientes expográficos em espaços escolares/acadêmicos. Por fim, conclui-se que é extremamente importante identificar meios de fomento à criação e realização de exposições artísticas no campus dando vazão à sua produção artística, de modo a fomentar a demanda de produção e gestão cultural e consolidar o IFRS Campus Alvorada enquanto um equipamento cultural de referência no circuito da cidade.

Palavras-chave: Exposições. Produção Cultural. Arte.