

**"O que cabe em uma 3x4?" modos de conceber, organizar e produzir uma exposição  
coletiva de fotografia**

Leilane Corrêa Dias<sup>1</sup>, Sandro Ouriques Cardoso<sup>1\*</sup>

\*Orientador(a)

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - *Campus*  
Alvorada. Alvorada, RS

“O que cabe em uma 3x4?” É uma ação de criação e produção de uma exposição fotográfica, realizada no contexto do projeto de pesquisa “Pensando Exposições: Dinâmicas de Artes Visuais e Produção Cultural”, promovida pelo IFRS - Campus Alvorada, voltada para a apresentação da 4ª Mostra de Ensino, Pesquisa e Extensão do campus (MEPEX), realizada em outubro de 2019. Como um desdobramento de uma atividade iniciada em 2018, parte integrante do projeto de extensão Clube de Foto, a atividade tem como objetivo ampliar a forma pela qual estamos acostumados a ver fotografias 3cmx4cm. Sua proposta é questionar os limites temáticos e visuais de fotos produzidas nesse formato, extrapolando ideias e sentidos enquanto suporte para a linguagem da fotografia. Nesta edição, o projeto envolveu dinâmicas e práticas situadas no campo da produção cultural, compreendendo todas suas etapas de realização. Organizada por meio de uma convocatória aberta, onde qualquer pessoa poderia participar, a exposição reuniu mais de cem fotografias, de mais de vinte artistas diferentes, vindos de distintas cidades, revelando aspectos de pluralidade de ideias, conceitos e procedimentos. Em seu processo, as imagens, primeiramente, foram reunidas por e-mail, cada artista pode enviar até cinco fotos no formato 3cmx4cm. Logo, sem estabelecimento de hierarquias e avaliação acerca do mérito e da qualidade das imagens, todas as imagens foram organizadas em um arquivo único em formato .pdf para impressão com resolução de 300dpi, buscando uma homogeneização de qualidade e padrão gráfico. Por fim, as imagens impressas foram recortadas uma a uma e organizadas lado a lado nos corredores do campus Alvorada, em disposição linear, buscando conexões e ampliações múltiplas de sentidos, como um dispositivo para pensar acerca da fotografia em suas amplas possibilidades de visualidade. As fotos abordaram assuntos como amor, sexualidade e corpo, bem como representações clássicas da linguagem da fotografia como paisagens, cotidiano, natureza e lugares. Como resultado, sua organização revelou, assim, pequenas e singulares impressões de olhares e percepções sobre representações do real e vem, ano a ano, consolidando-se como um espaço de práticas e experimentação no campo das Artes Visuais e da Produção Cultural. Percebe-se que, visibilizando a produção local, em diálogo com produções emergentes e de fotógrafos consolidados, o projeto “O que cabe em uma 3x4?”, apresenta-se como um espaço de criação artística, de estímulo à produção cultural. Palavras Chaves: Exposição; Arte; Cultura;

Palavras-chave: Exposição. Arte. Cultura.