

### **Vamos compartilhar as práticas sustentáveis sobre cerâmica?**

Viviane Diehl<sup>1\*</sup>, Samuel Rosa da Silva<sup>1</sup>, Lucas Janes de Melo<sup>1</sup>, Tainá dos Santos Guatimosin<sup>1</sup>

\*Orientador

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) –  
*Campus Feliz. Feliz, RS, Brasil.*

O Projeto de Extensão Ceramicando na Escola 2019 é uma proposta para o desenvolvimento de ações compartilhadas com a comunidade, por meio de atividades que divulguem a cerâmica artística em diversificadas proposições como oficinas, mostras, exposições, cursos, workshops. Neste contexto, também atendeu a demanda das instituições parceiras para abordar a lei 11.645/2008, que torna obrigatório o estudo das culturas afro-brasileiras e indígenas na escola. O projeto visa promover a visibilidade da arte cerâmica de modo a viabilizar o acesso e a aproximação da comunidade atendida, aos processos cerâmicos, nos espaços compartilhados, contextualizando abordagens curriculares da educação, por meio de ações que proporcionem experiências no campo da cerâmica, da estética, ampliando o conhecimento sobre a formação intercultural do povo brasileiro. Neste contexto, o projeto promove a cerâmica artística para a comunidade externa, ensinando os procedimentos da produção, tanto da modelagem, quanto da queima, que é realizada em fornos alternativos e elétricos. A queima alternativa tem um viés sustentável, pois utilizam materiais acessíveis, tendo como combustível o resíduo de madeira das indústrias de móveis da região. Além disso, com a atuação ativa dos bolsistas, é feita a reciclagem da argila para o reuso dos resíduos nas oficinas. Na mostra de arte e cultura, o projeto propõe realizar uma exposição compartilhada com os participantes, mostrando possibilidades de conhecer a cerâmica e ter uma breve experiência nas práticas artísticas, com possibilidades de reflexões referentes à inclusão das relações étnico-raciais, africana e indígena, que têm expressiva produção cerâmica. A metodologia de participação e experimentação é provocada na produção de artefatos culturais, como também, contextualiza as ações do projeto, cujos materiais estarão em exposição para o diálogo participativo e processos do fazer prático. A proposta será desenvolvida durante o evento com o acompanhamento de estudantes bolsistas e voluntários. A receptividade e o entusiasmo dos participantes reverberam e potencializam o projeto que amplia a cada edição. Deste modo, a participação na Mostra promove a experimentação do fazer e da experiência estética, com os participantes do 4º Salão do IFRS, colocando em visibilidade a cerâmica artística, promovendo o encontro com a educação sensível. A cultura cerâmica e sua potencialidade educativa oportunizam uma experiência singular e sensível aos participantes, a experiência no campo da produção cerâmica, contribuindo para o reconhecimento da responsabilidade social e da interculturalidade que constitui o povo brasileiro.

**Palavras-chave:** Arte cerâmica. Cultura. Sustentabilidade.

Trabalho executado com recursos do Edital PROEX/IFRS Nº 81/2018 - Bolsas de Extensão 2019/Programa Institucional de Bolsas de Extensão (PIBEX) do IFRS.