

## **O cinema de calçada na cena pública e o seu desaparecimento: mapeando o histórico do município do Rio Grande/RS**

Rafael Avila Heller<sup>1</sup>, Ana Luíza Silveira de Souza<sup>1</sup>, Raquel Andrade Ferreira<sup>1\*</sup>  
Orientador(a)\*

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Rio Grande. Rio Grande, RS

O espaço público exerce papel fundamental na convivência e no contato com diferentes realidades urbanas. Entre os equipamentos que promovem essa interação, os cinemas de calçada destacam-se como importantes pontos de encontro e sociabilidade, especialmente pela acessibilidade e valorização da experiência coletiva. No município do Rio Grande, no Rio Grande do Sul, esses estabelecimentos desempenharam um papel significativo ao longo do século XX, embora hoje não exista mais nenhum em funcionamento. O sumiço dessas salas impacta diretamente o acesso à arte na escala local e a sociabilidade urbana, que perde pontos de encontro historicamente relevantes. Nesse contexto, o presente trabalho tem como objetivo analisar a importância dos cinemas de calçada na cena pública e mapear as salas que existiram no município do Rio Grande. A pesquisa baseou-se em um levantamento bibliográfico sobre o papel dessas salas no Brasil, na análise de jornais locais para o resgate da memória cinematográfica e, posteriormente, na construção de um Sistema de Informações Geográficas para a Web (WebSIG). Para o mapeamento, foram utilizadas ferramentas de geoprocessamento (Google Earth Pro, QGIS e Google My Maps) para a obtenção de coordenadas e a criação de uma base de dados georreferenciada. Como resultado, foi criado um WebSIG que reúne 32 cinemas identificados e mapeados, com informações e imagens desses empreendimentos. A análise comparativa entre o passado e o presente revela um contraste marcante entre a variedade de salas e programas ofertados na época e a restrição dos cinemas atuais aos shopping centers, evidenciando uma crescente dissociação entre o espaço físico e a experiência coletiva, priorizando-se o conteúdo exibido em detrimento da vivência comunitária proporcionada pelas salas tradicionais. O trabalho demonstra a centralidade dessas salas na cena pública rio-grandina do século XX e o WebSIG construído apresenta-se como uma contribuição efetiva para o resgate e a manutenção da memória coletiva desses lugares, disponibilizando dados para a comunidade e incentivando a discussão sobre a perda de espaços voltados a cultura e a sociabilidade no meio urbano.

Palavras-chave: Cinema de calçada; Geotecnologias; WebSIG.