

Macramê: atando e desatando nós na arte e na vida

Júlia Da Silva Colvara¹, Carla Godinho Duarte³

¹Autor(a)/Apresentador(a), ²Coautor(a), ³Orientador(a)

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Rio Grande.
Rio Grande, RS

O macramê é uma arte manual de origem milenar, caracterizada pela confecção de peças a partir do trançado de nós, destacando-se no mercado de decoração por favorecer a produção e comercialização de produtos, além de contribuir para a geração de renda e trazer benefícios à saúde mental e à qualidade de vida. O projeto está em sua terceira edição e tem como objetivo oferecer o aprendizado da técnica de forma terapêutica, promovendo interação, trocas entre os participantes e estímulo à criatividade em um ambiente acolhedor, que transmite sensação de casa. O mesmo conta com um espaço físico chamado Ateliê Tecendo Arte, para armazenamento de materiais, confecção das peças e degustação durante os encontros, proporcionando conforto e funcionalidade. Para o desenvolvimento de suas ações, procedeu-se a busca por orçamentos em lojas da cidade e a aquisição dos materiais necessários que garantissem a realização adequada das atividades. A divulgação ocorre principalmente por meio do Instagram, utilizado para informar sobre vagas, oficinas, peças produzidas e, simultaneamente, estreitar vínculos com os seguidores, promovendo engajamento e interação contínuos. Além das atividades regulares previstas no projeto e com o intuito de difundir ainda mais a arte do macramê como prática artesanal, foram realizadas oficinas de chaveiros na 8ª edição da Feira Itinerante, e em parceria com o NEPGS, no projeto Entrelaçadas: Artesanato e Feminismo, ambas com excelente aproveitamento e todas as vagas preenchidas, ampliando o alcance do projeto e a interação com a comunidade. E referente às ações primárias do projeto, foram disponibilizadas nove vagas, número limitado condizente com a realidade de nossas ações e espaço, além de criar uma lista de espera para os interessados que não puderam ser contemplados. As oficinas quinzenais, realizadas no espaço cedido pelo IFRS, tiveram início com a apresentação da proposta e o ensino dos nós básicos, sendo realizada até o momento oficinas de confecção de chaveiros, devido ao início posterior das atividades neste ano, mas novas oficinas e produções estão previstas até o final do ano. Para facilitar a comunicação e o acompanhamento das atividades, foi criado um grupo em redes sociais destinado ao envio de vídeos, fotos e orientações, permitindo que os participantes pratiquem os nós, tenham acesso às medidas necessárias e recebam mensagens de motivação, além de compartilhar suas produções. Como resultados preliminares, destacam-se expectativas pelas próximas práticas, entusiasmo frente às possibilidades de criações e reconhecimento do espaço como local de acolhimento. A prática em grupo proporciona trocas, aprendizado, conexão com a criatividade, reflexão, relaxamento e alívio das pressões do cotidiano, evidenciando o caráter terapêutico, educativo e social do projeto, reforçando sua relevância para a inclusão, bem-estar e valorização da produção artesanal.

Palavras-chave: Artesanato; Macramê; Saúde Mental.

Trabalho executado no: o Edital PROEX Nº 46/2024 – Bolsa de Extensão Núcleo de Memória – Ação de recuperação do arquivo do IFRS campus Porto Alegre, Edital PROEX 5/2024- Complementar ao Edital 46/2024- Bolsa de Extensão Núcleo de Memória – Ação de Recuperação do Arquivo do IFRS campus Porto Alegre, Edital Proex nº 17/2024: vinculado ao Edital Nº 13/2024- Bolsa de Extensão para Programas e Projetos no âmbito da Pró-reitoria de Extensão (Proex) do IFRS, Edital PROEX Nº 39/2024 – Edital de Auxílio Institucional à Extensão 2025, Edital PROEX Nº 12/2025: Edital de Concessão de Auxílio

