

## Fotografando o futuro: desenvolvendo consciência crítica através das lentes dos ODS

Mateus da Silva Alencastro<sup>1</sup>, Iury Almeida Accordi<sup>1</sup>, Liliane Alves Santana<sup>1</sup>, Andréia Ambrósio Accordi<sup>1\*</sup>

Orientador(a)\*

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Viamão. Viamão, RS

O cenário contemporâneo, marcado pela cultura visual e pela centralidade das tecnologias digitais, demanda práticas pedagógicas que favorecem a leitura crítica da realidade. Nesse contexto, a fotografia foi utilizada como recurso educativo para aproximar estudantes dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU. O projeto foi realizado no IFRS – Campus Viamão e justificou-se pela necessidade de integrar arte, tecnologia e educação em prol da formação cidadã. O objetivo principal consistiu em desenvolver a consciência crítica dos estudantes por meio da produção e da exposição de fotografias que expressassem percepções pessoais e coletivas sobre os ODS. A metodologia caracterizou-se como aplicada, explicativa e qualitativa, orientada pela pesquisa-ação e pela perspectiva Bring Your Own Device (BYOD). O processo incluiu inscrição e seleção de participantes, oficinas de fotografia (introdução, linguagem visual, técnicas com smartphones e cidadania digital), produção de imagens sobre os 17 ODS, curadoria crítica, organização de mostra fotográfica com painéis temáticos e implementação de sistema interativo de votação por QR Code. A avaliação contemplou questionários pré e pós-projeto, além de entrevistas qualitativas para verificar mudanças na percepção dos alunos. Os resultados revelaram significativo envolvimento: 77 estudantes produziram mais de mil fotografias, que foram catalogadas e organizadas em categorias correspondentes aos ODS. O engajamento foi potencializado por estratégias lúdicas como o “Bingo dos ODS” e a “Imagem da Semana”, que estimularam criatividade e reflexão social. A exibição itinerante de um vídeo com registros selecionados ampliou a circulação das produções e fomentou o diálogo comunitário. Os questionários pós-projeto estão sendo aplicados e ainda serão analisados juntamente com os questionários pré-projeto, para avaliar o grau de mudança nas percepções dos participantes. As discussões evidenciaram que a fotografia, ao ser compreendida como linguagem estética e crítica, favorece a construção de narrativas visuais engajadas e o desenvolvimento de competências de cidadania digital. O projeto contribuiu para práticas pedagógicas inovadoras, estimulando protagonismo estudantil, leitura crítica do território e valorização da dimensão coletiva da aprendizagem. Concluiu-se que o ato fotográfico, mediado por referenciais da educação crítica, constitui-se um recurso eficaz para a formação cidadã e crítica dos jovens. Como perspectiva futura, prevê-se a ampliação da análise das percepções coletadas e a expansão da iniciativa para novos públicos e territórios educativos.

Palavras-chave: Fotografia Crítica; Objetivos de Desenvolvimento Sustentável; Cultura Visual.