

Narrativas entrelaçadas: diálogos decoloniais entre Moçambique e América Latina

Luiza Perini Caprini¹, Daniela de Campos^{1*}
Orientador(a)*

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Farroupilha. Farroupilha, RS

O projeto Narrativas conectadas: estudo comparativo sobre a ficção de Ungulani Ba Ka Khosa (Moçambique) e sua conexão com o texto ficcional latino-americano, tem como foco a análise comparativa entre a literatura moçambicana de Ungulani Ba Ka Khosa e a latino-americana de Alejo Carpentier, a partir da perspectiva decolonial. A pesquisa nasce da necessidade de aproximar os campos da História e Literatura como complementos para o entendimento da realidade, visando compreender como narrativas ficcionais podem questionar padrões eurocêntricos e evidenciar experiências históricas silenciadas, trazendo relevância ao debate da influência do colonialismo e da colonialidade na estrutura social e nas produções literárias, uma vez que essas marcas históricas se perpetuam até hoje. O objetivo principal é identificar aproximações entre as narrativas de Khosa e Carpentier, especialmente no que evidencia à presença do real maravilhoso e às representações do colonialismo em Moçambique e na América Latina. A metodologia empregada consiste em uma análise qualitativa de caráter explicativo, que envolve a leitura crítica das obras Gungunhana (Khosa, 2018) e O reino deste mundo (Carpentier, 2009), considerando tanto os contextos históricos de produção quanto os lócus de enunciação dos autores. Os resultados parciais mostram que ambas as narrativas, embora distantes em tempo e espaço, revelam como o colonialismo marcou de forma semelhante essas realidades, sustentando pontos de contato entre África e América Latina. Além disso, a pesquisa tem contribuído para ampliar práticas pedagógicas no ensino de História e Literatura, fomentando discussões interdisciplinares e enriquecendo a formação de discentes e docentes. Por fim, conclui-se que o projeto potencializa a reflexão crítica sobre os impactos da colonização, fortalece a compreensão das literaturas produzidas fora do eixo eurocentrado e reafirma a importância da decolonialidade como caminho para ressignificação cultural e educacional.

Palavras-chave: Colonialismo; História; Literatura.