

Entre palcos e páginas: o teatro no ensino de gêneros textuais.

Theó Petró dos Santos, Luciane Senna Ferreira*

Orientador(a)*

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Osório. Osório, RS

O presente projeto integra o Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), vinculado ao curso de Letras do IFRS – Campus Osório, e tem como propósito evidenciar experiências pedagógicas desenvolvidas na Escola Estadual de Ensino Fundamental General Osório, junto a uma turma do 9º ano. A proposta partiu da compreensão de que o ensino de gêneros textuais pode ser potencializado quando articulado a práticas que estimulem a criatividade e o protagonismo discente, como, por exemplo, as artes cênicas. Considerando as dificuldades que muitos estudantes apresentam na produção escrita e na interpretação de diferentes gêneros, identificou-se a necessidade de adotar estratégias mais eficazes para o ensino da linguagem e de escrita. Nesse sentido, buscou-se o uso de práticas teatrais como recurso pedagógico capaz de favorecer o aprendizado, estimulando o desenvolvimento da oralidade, da escrita e da leitura crítica. Além disso, procurou-se promover maior envolvimento dos alunos, tornando a aquisição de competências mais significativa e participativa, a partir de uma abordagem qualitativa que se fundamentou no papel ativo dos discentes. As atividades propostas articularam o ensino dos gêneros textuais com exercícios teatrais, como improvisação, encenação e elaboração colaborativa de roteiros. Os encontros ocorreram em oito momentos, centrados nas formas de produção textual relato pessoal, roteiro e resenha. Durante o processo, ferramentas como Padlet e Arc Studio desempenharam papel relevante no estímulo à criação e à produção de escrita em um ambiente digital. As práticas propostas possibilitaram aos alunos explorar diferentes linguagens, compreender aspectos estruturais e contextuais dos gêneros, além de exercitar competências comunicativas de maneira mais interativa e dinâmica. Como resultados, observou-se que a inserção de técnicas teatrais tornou a compreensão e produção dos gêneros textuais mais concretas e acessíveis, favorecendo a interação entre os estudantes e incentivando a criatividade. Inferiu-se, portanto, que a integração entre teatro e ensino da língua portuguesa, ao articular múltiplos gêneros textuais, configurou-se como uma estratégia eficaz na construção de conhecimentos, promovendo uma experiência de aprendizado mais sensível, ativa e transformadora.

Palavras-chave: Gênero textual; Artes cênicas; Experiência Docente.

Nível de ensino: Ensino Superior - Oral

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes