

Literaturas em diálogo: explorando a produção contística contemporânea.

Sabrina Soraia Pacini¹, Daniela Nicoletti Fávero^{1*}

Orientador(a)*

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Restinga. Porto Alegre, RS.

O presente projeto de pesquisa busca analisar e debater a contística contemporânea de diferentes países com foco em identificar pontos em comum, mas também possíveis divergências, especialmente no que se refere à temática. Considerando um contexto de globalização e interconexão, pelo qual consumimos com grande facilidade arte e notícias de países estrangeiros, surge uma problemática: as informações muitas vezes são superficiais e privilegiam um viés hegemônico marcado pelas culturas norte-americana e europeia ocidental no que diz respeito à identidade, vivências e problemas sociais de demais povos, além de, muitas vezes, perpetuar estereótipos e preconceitos. O projeto Literaturas em diálogo, portanto, busca pensar de forma crítica a contemporaneidade e divulgar a produção de contistas de múltiplos grupos sociais, além de fomentar a literatura no âmbito do IFRS Campus Restinga. Procedendo com base em pesquisa bibliográfica a partir da leitura de textos contemporâneos publicados em revistas e/ou livros dentro do recorte temporal dos últimos dez anos, tais contos, geralmente divulgados em inglês ou espanhol em revistas como a Granta e a The New Yorker, são traduzidos para o português por um dos voluntários do projeto. Os contos selecionados semanalmente priorizam escritores(as) que não integram necessariamente o circuito canônico da literatura e são originários(as) de diferentes países e continentes, privilegiando assim maior diversidade cultural. Em reuniões da equipe executora, composta pela orientadora, uma bolsista e oito voluntários do projeto, os contos são discutidos e analisados, alternando a seleção da leitura de acordo com o continente de origem. Após isso, é efetuada a divulgação do projeto através da plataforma Instagram, com postagens semanais sobre os(as) autores(as) lidos(as) e também trecho dos contos, além de citações de entrevistas e reflexões daqueles(as) sobre literatura, arte e críticas sociais, somando 183 postagens desde 2024, com média atual de seis mil visualizações mensais. Iniciado em 2023, o projeto prosseguiu e se expandiu em 2024, sendo necessário integrar mais ações a partir da pesquisa, suscitando assim o lançamento de um podcast literário, de um projeto de tradução, e do “Círculos de leitura”, projeto de ensino proposto para ampliar o debate com a comunidade acadêmica. Dos resultados obtidos até o momento podem-se citar a análise de mais de quarenta contos em 2025, destacando-se entre os temas mais levantados questões relacionadas à maternidade, ao racismo, ao machismo, ao luto, à migração e às desigualdades. Como projeto em andamento, espera-se que o mesmo continue contribuindo com o enriquecimento da cultura literária da comunidade, com a formação de leitores(as) críticos(as) e com capacidade de interpretação e discussão literária, buscando ampliar o acesso à produção contemporânea de contos e sua análise especializada.

Palavras-chave: Literatura contemporânea; Contos; Diversidade cultural.