

Clicando consciência: jovens retratando o desenvolvimento sustentável

Liliane Alves Santana¹, Andréia Ambrósio Accordi¹, Mateus Silva Alencastro¹, Iury Almeida Accordi^{1*}

Orientador(a)*

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Viamão. Viamão, RS

A fotografia, quando inserida em práticas educativas, revela-se uma ferramenta de reflexão crítica sobre questões sociais e ambientais, aproximando jovens dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU. O projeto foi desenvolvido no IFRS – Campus Viamão e justificou-se pela necessidade de estimular o engajamento estudantil em práticas inovadoras que articulassem arte, educação e cidadania digital. O objetivo central consistiu em promover a consciência crítica de estudantes por meio da produção de portfólios fotográficos e exposições, fortalecendo a compreensão dos ODS a partir das realidades locais. Adotou-se uma abordagem participativa, fundamentada na pesquisa-ação e na aprendizagem experiencial. As etapas contemplaram: sensibilização inicial sobre os ODS; oficinas de fotografia com ênfase em técnicas básicas de composição, enquadramento e uso de dispositivos móveis; exploração do entorno para identificação de problemáticas sociais e ambientais; produção e curadoria das imagens, e organização de exposições presenciais e digitais. Avaliações formativas e somativas, associadas a feedbacks dos participantes, complementaram o processo. Os resultados indicaram expressivo engajamento: mais de mil imagens foram produzidas, evidenciando protagonismo estudantil e capacidade de reinterpretar vivências em diálogo com os ODS. Estratégias como o “ODS da Semana” e o “Bingo dos ODS” mostraram-se eficazes em ampliar a participação, integrando ludicidade e criticidade. Além disso, a circulação das produções em vídeo itinerante pelo campus reforçou o alcance comunitário e a visibilidade das mensagens visuais. Para o mês de outubro, está prevista uma exposição física, com imagens representando os 17 ODS, para finalizar o projeto. Conclui-se que a fotografia, enquanto linguagem estética e social, possibilita aos jovens refletirem sobre sua realidade e proporem leituras críticas do território. O projeto contribuiu para o fortalecimento da educação cidadã, estimulou o uso responsável das tecnologias móveis e consolidou a fotografia como recurso pedagógico inovador. Como desdobramento, vislumbra-se a possibilidade de replicação da proposta em outros contextos escolares e o aprofundamento da análise qualitativa das percepções dos estudantes.

Palavras-chave: Fotografia Educacional; Consciência Crítica; Desenvolvimento Sustentável; Cidadania Digital.