

## Como nossos pais: debates sobre a ditadura militar e seus reflexos na atualidade

Gabriel da Silveira Garcia Demarco<sup>1</sup>, Gustavo Borba de Miranda<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Autor(a)/Apresentador(a), <sup>2</sup>Coautor(a), <sup>3</sup>Orientador(a)

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Rio Grande.  
Rio Grande, RS

Diante das complexas conjunturas políticas e sociais enfrentadas atualmente no Brasil, este projeto de extensão propõe um espaço de diálogo e reflexão crítica com estudantes do ensino médio das escolas públicas do município de Rio Grande a partir do resgate histórico do período da Ditadura Civil-Militar-Empresarial Brasileira (1964–1985). Partindo do princípio de que ensinar história não é apenas relembrar datas e fatos, destacam-se como pilares morais do projeto criar condições para que os sujeitos compreendam o presente à luz do passado e desenvolver a consciência social, a criticidade contra discursos autoritários e o olhar histórico dos estudantes sobre o período iniciado pelo Golpe Militar. Para tanto, evidenciam-se como objetivos o estímulo à reflexão sobre o contexto histórico da Ditadura Civil-Militar-Empresarial no Brasil, juntamente de seus reflexos na sociedade contemporânea; o combate a desinformação e ao revisionismo; o incentivo ao protagonismo juvenil; a contribuição para a formação cidadã dos participantes e a valorização da memória coletiva e dos direitos humanos. Diante de tais finalidades, o projeto utiliza músicas da época em questão como ferramentas de leitura da realidade, formas de expressão artística e documentação histórica, conectando manifestações culturais à resistência política. Durante as rodas de conversa, os participantes são convidados a refletir sobre os significados das canções (tanto as censuradas pelo regime quanto as que passaram pelos militares), seus contextos de produção e os impactos que causaram na sociedade brasileira. Ademais, foi colocada em pauta a necessidade de reconhecer os avanços e as lutas que, intensificadas durante o período de redemocratização da sociedade brasileira, são marcadas por movimentos sociais do direito das mulheres, da população negra e da comunidade LGBT; ecoando, desta forma, vozes musicais e literárias. Até o momento foram realizadas duas rodas de conversa, as quais abrangeram um total de 60 alunos do ensino médio do município de Rio Grande, RS. Diante do retorno dos alunos-participantes, constatou-se o pouco conhecimento sobre o período da Ditadura Civil-Militar-Empresarial Brasileira e a necessidade de propor espaços horizontais de debates, como o ofertado pelo projeto. Além disso, ao abordar composições como material didático e de fácil acesso, os estudantes mostraram o lado crítico e formativo ao se disponibilizarem a decifrar os versos e compreender citações mascaradas em meio a metáforas. Com essa ampla abordagem histórico-social, notou-se a importância de tais informações para a sociedade hodierna, a qual está inundada em uma maré de desinformações e luta com a falta do conhecimento essencial.

**Palavras-chave:** Desinformação; Liberdade democrática; Estado de direito

**Trabalho executado no:** o Edital PROEX Nº 46/2024 – Bolsa de Extensão Núcleo de Memória – Ação de recuperação do arquivo do IFRS campus Porto Alegre, Edital PROEX 5/2024- Complementar ao Edital 46/2024- Bolsa de Extensão Núcleo de Memória – Ação de Recuperação do Arquivo do IFRS campus Porto Alegre, Edital Proex nº 17/2024: vinculado ao Edital Nº 13/2024- Bolsa de Extensão para Programas e Projetos no âmbito da Pró-reitoria de Extensão (Proex) do IFRS, Edital PROEX Nº 39/2024 – Edital de Auxílio Institucional à Extensão 2025, Edital PROEX Nº 12/2025: Edital de Concessão de Auxílio Institucional para Ações de Extensão propostas por Estudantes do IFRS, Edital PROEX Nº 8/2025- Bolsas de Extensão para Programas e Projetos no âmbito da Pró-Reitoria de Extensão do IFRS, Edital PROEX Nº

