

## Upcycling: a sustentabilidade como fio condutor de consciência ambiental no Vale do Caí

Julia John Antonio<sup>1</sup>, Michele Mendonça Rodrigues<sup>2</sup>, Izandra Alves<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Autor(a)/Apresentador(a), <sup>2</sup>Coautor(a), <sup>3</sup>Orientador(a)

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Feliz. Feliz, RS

O upcycling é uma prática que vem ganhando visibilidade na indústria da moda ao transformar materiais descartados em produtos de valor agregado, configurando-se como uma alternativa sustentável capaz de reduzir o desperdício e mitigar o impacto ambiental causado pelo modelo do fast fashion, altamente poluente. Diante desse cenário, o projeto "Upcycling: a sustentabilidade como fio condutor da consciência ambiental no Vale do Caí" surgiu como proposta de mobilização social, educativa e cultural, que constrói alternativas para enfrentar os efeitos do consumo desenfreado. A iniciativa nasceu no IFRS – Campus Feliz em diálogo com o movimento global "Fashion Revolution", do qual a equipe participa desde 2022, e ganhou relevância após as enchentes que devastaram o Rio Grande do Sul em 2024, quando evidenciou a vulnerabilidade socioambiental da região e a urgência de práticas coletivas de sustentabilidade e economia circular. O projeto estabelece parcerias com indústrias têxteis, escolas e costureiras da região, criando espaços de diálogo e de criação coletiva. A metodologia de abordagem se dá em dois encontros de aproximadamente 1h30min com cada grupo demandante e o planejamento foi realizado entre equipes do projeto e parceiros. No primeiro encontro, acontece a sensibilização através de imagens, vídeos, discussões e jogos sobre o tema e prepara-se o grupo para, no encontro seguinte, trabalharem em peças a serem ressignificadas. Os resíduos, doados por empresas ou trazidos pelos participantes, são ressignificados nas oficinas, transformando o ato de recriar roupas em um exercício de consciência crítica e pertencimento. Essas peças são apresentadas à comunidade em desfiles, feiras e exposições fotográficas, momentos em que os resultados são compartilhados, valorizando a criatividade e ampliando o alcance da proposta. A cada encontro, fortalece-se o engajamento dos envolvidos, que passam a refletir sobre os impactos do consumo e sobre a possibilidade de transformar hábitos cotidianos. Os resultados parciais evidenciam a consolidação de parcerias estratégicas, o fortalecimento do vínculo entre escola, comunidade e setor produtivo e a criação de espaços de formação que unem saberes tradicionais e acadêmicos. Espera-se que a continuidade do projeto contribua não apenas para a produção de peças exclusivas e sustentáveis, mas também para a geração de renda, a inclusão de populações em situação de vulnerabilidade e a formação crítica dos estudantes. Essa trajetória reafirma a importância de articular ensino, pesquisa e extensão a demandas concretas da sociedade, de modo que a educação ambiental não permaneça restrita a teorias, mas se concretize em práticas transformadoras. Ao alinhar-se aos ODS 4, 12 e 13, o projeto mostra que o upcycling ultrapassa a dimensão técnica do reaproveitamento: ele se torna uma prática de resistência cultural e ambiental, capaz de converter resíduos em símbolos de engajamento, esperança e construção coletiva de um futuro mais justo e sustentável.

**Palavras-chave:** Educação Ambiental; Upcycling; Sustentabilidade.

**Trabalho executado no:** o Edital PROEX Nº 46/2024 – Bolsa de Extensão Núcleo de Memória – Ação de recuperação do arquivo do IFRS campus Porto Alegre, Edital PROEX 5/2024- Complementar ao Edital 46/2024- Bolsa de Extensão Núcleo de Memória – Ação de Recuperação do Arquivo do IFRS campus Porto Alegre, Edital Proex nº 17/2024: vinculado ao Edital Nº 13/2024- Bolsa de Extensão para Programas e Projetos no âmbito da Pró-reitoria de Extensão (Proex) do IFRS, Edital PROEX Nº 39/2024 – Edital de Auxílio Institucional à Extensão 2025, Edital PROEX Nº 12/2025: Edital de Concessão de Auxílio

