

### **Realidades: as faces da arte**

Mariana Kunrath Serôa<sup>1</sup>, Nathalia Baptista Huisacayna<sup>1</sup>, Gustavo Neuberger<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) -  
*Campus Canoas*. Canoas, RS, Brasil.

Através da arte, buscam-se meios de exprimir a realidade de outrém. Os trabalhos que surgem a partir dela são ferramentas para pontuar questões e tocar alguns pontos de conflito que existem em várias esferas. Tendo isso em vista, esta exposição, idealizada e produzida em conjunto pelos projetos de extensão Oficina de Fotografia e Oficina de Desenho do Instituto Federal do Rio Grande do Sul – *Campus Canoas*, busca expor distintos ângulos de um mesmo assunto a fim de expandir as formas de ver o mundo que nos rodeia. Refletir sobre cores, superfícies, memória, natureza, tempo, modos de perceber, etc. é fundamental quando, nos tempos atuais, muitas vezes a única realidade admitida é a que se pode ver com os próprios olhos, fazendo com que não sobre espaço para a abertura a outros pontos de vista e mais conflitos sejam gerados. O trabalho consiste em retratar três dimensões: a realidade percebida, a realidade criada e a realidade modificada. A primeira dimensão compreende a captura de momentos cotidianos dos alunos das oficinas, representando a realidade percebida por estes. A segunda é integrada pelas obras criadas a partir da imaginação do indivíduo no papel, no qual ele tece uma realidade a partir de sua própria cabeça. Na terceira dimensão, é realizada a modificação da realidade, através da hibridização das artes envolvidas, em uma atividade chamada “fotoferida”. Para a representação da realidade percebida, a Oficina de Fotografia propõe aos alunos que registrem, através da fotografia, sua visão para os detalhes de seu cotidiano, ou até mesmo histórias, fazendo-os trabalhar com as técnicas estudadas durante o módulo básico da Oficina de Fotografia. Quanto à realidade criada, a Oficina de Desenho promove uma atividade que estimula a criatividade, propondo que seus membros recriem, do jeito que idealizarem, a partir do desenho, uma parte de seu cotidiano. Para a realidade modificada, um encontro com as duas Oficinas realiza-se, no qual os participantes levam fotos impressas e refletem sobre o significado delas, para depois alterarem-nas de forma que possam recriar o instante registrado fotograficamente com partes do “agora”. Este trabalho, além de integrar os participantes de dois projetos da área de Artes Gráficas, ampliando seu olhar artístico, propõe uma discussão acerca do mundo atual e a percepção de cada indivíduo inserido neste contexto, e, assim, acaba por atingir não apenas os criadores, mas também o público que o analisa, incitando curiosidade e reflexão.

**Palavras-chave:** Artes Gráficas. Cultura. Extensão. Integração.

Trabalho executado com recursos do Edital 054/2015, da Pró-Reitoria de Extensão.