

Os irmãos Karamázov à luz do niilismo

Rebecca Menegol¹, João Eduardo Navachi Silveira^{1*}

*Orientador

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) -
Campus Caxias do Sul. Caxias do Sul, RS

O projeto propõe uma aproximação conceitual entre a obra “Os irmãos Karamázov”, do romancista russo Fiódor Dostoiévski, e os escritos do filósofo alemão Friedrich Nietzsche, possuindo como fio condutor a problemática do niilismo, descrito como um vazio existencial profundo atrelado à morte de Deus. O motivo para a escolha desse romance está pautado no fato de que, nele, o questionamento acerca do niilismo e seus diferentes níveis, a saber: o negativo, o reativo, o passivo e o ativo, categorizados por Nietzsche, é bastante perceptível. Para além disso, o projeto se justifica na medida em que oportuniza ao aluno-pesquisador a possibilidade de entrar em contato com autores de grande relevância para a produção cultural do ocidente, proporcionando a análise e problematização dos valores que regem a sociedade do século XXI. Levando em conta os pontos destacados acima, pode-se dizer que o objetivo geral do projeto se constituiu na investigação do problema do niilismo na obra “Os irmãos Karamázov”, à luz dos conceitos nietzschianos sobre o tema, buscando, através da análise dos pensamentos e ações das personagens que se encaixam nas distinções que Nietzsche construiu em torno do conceito de niilismo, demonstrar as implicações e possíveis desdobramentos que a problemática adquire nesses autores. A partir dessa análise, combinada à leitura e ao estudo de diversos textos de apoio, além de discussões sobre o tema com o orientador do projeto, chegou-se ao encontro de três personagens fundamentais para entender as implicações da morte de Deus: o intelectual Ivan Karamázov, que vive a partir de um pêndulo entre o niilismo negativo e o reativo; o bastardo Smerdiakov, inserido na categoria de niilista passivo; e, finalmente, o doce Alexei Karamázov, representante clássico do niilismo negativo. Na obra, cada personagem lida com o referencial “Deus” de formas completamente diferentes, fato que permitiu entender o pensamento de Dostoiévski como distinto ao de Nietzsche, já que o romancista sustenta que a existência de um referencial divino é crucial para o funcionamento da sociedade, enquanto Nietzsche defende que o homem é o autor de seus valores, não necessitando de um criador externo. Por fim, pode-se dizer que “Os irmãos Karamázov” possuem estreita ligação com a filosofia nietzschiana no que tange à problemática do niilismo, pois tanto Nietzsche como Dostoiévski a apresentam atrelada à morte de Deus. No entanto, percebeu-se que, apesar de partirem de um mesmo problema, o niilismo, os autores trazem desenlaces opostos, o que enriqueceu a análise.

Palavras-chave: Niilismo. Os irmãos Karamázov. Morte de Deus.